

# apostar blaze - poppaw.net

Autor: poppaw.net Palabras-clave: apostar blaze

---

## Gregory Crewdson: Una Mirada Sutil al Corazón de la Sociedad Americana

El afamado fotógrafo Gregory Crewdson es conocido por sus elaboradas 2 sesiones [cassinos para ganhar dinheiro](#) gráficas a gran escala, que han documentado con detalle. Ha cerrado áreas de pequeños pueblos y construido escenarios de 2 interiores domésticos sombríos para capturar lo que se esconde bajo la fachada suburbana, encapsulando una vista inquietante de Estados Unidos. 2 Sus producciones de varias semanas incluyen una tripulación completa (y costos) comparables a pequeñas películas independientes, así como un proceso 2 de selección de reparto para encontrar sujetos que tengan un sentido particular de melancolía.

Pero para sus primeros cuerpos de trabajo, 2 realizados a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990, Crewdson lo hizo lo mejor que 2 pudo. Como estudiante en el programa de MFA de [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafía de Yale, [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafizó lo que pudo encontrar en hogares en 2 Connecticut y Western Massachusetts, dirigiendo a las familias para que representaran escenas de inquietud creciente. Construyó escenarios de animales en 2 la naturaleza y maquetas de animales similares a los dioramas de museos, utilizando perspectiva forzada para hacerlos parecer más grandes 2 que la vida. Para sus imágenes formativas de paisajes urbanos, obtuvo una grúa de un cirujano de árboles para obtener 2 una vista elevada sobre los techos y, peligrosamente, pirateó la electricidad de los hogares para iluminar las escenas en lugar 2 de alquilar generadores.

"Fue un equipo tan improvisado", recordó Crewdson en una llamada de video con **apostar blaze** . "Fue un 2 poco como el Lejano Oeste: no teníamos muchas autorizaciones o permisos. Solo estábamos allí improvisando, y se sintió muy emocionante".

Treinta 2 años después, Crewdson reflexiona sobre todo su trabajo a medida que se inaugura una retrospectiva importante en el Museo Albertina 2 de Viena, que muestra todas sus series juntas (menos su trabajo comercial) por primera vez. Entre ellas, la muestra autotitulada 2 reúne su gran esfuerzo de ocho años "Beneath the Roses" de mediados de la década de 2000, sus imágenes de 2 bajo presupuesto en blanco y negro de "Hover" de 1996 y su regreso meditativo a la [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafía después de un 2 difícil período de divorcio y transición, "Cathedral of the Pines" en 2013. El comisario de la muestra, Walter Moser, enmarcó 2 la muestra en torno al largo diálogo de Crewdson con el cine, incluidas las inspiraciones como David Lynch, Steven Spielberg 2 y Alfred Hitchcock.

"Realmente está citando el lenguaje visual popular", dijo Moser en una llamada telefónica con **apostar blaze** . "Es 2 un lenguaje que todos conocemos... así que podemos conectarnos con eso. Al mismo tiempo, sus temas son muy actuales".

Cuando Crewdson 2 comenzó su carrera, estaba entre un grupo de fotógrafos posmodernos, incluidos Jeff Wall, Cindy Sherman y Philip-Lorca diCorcia, que estaban 2 preocupados por la artificialidad de la [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafía, a menudo difuminando la verdad y la ficción.

"Analizan cómo percibimos la realidad y 2 cómo se construye la realidad en la [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafía", dijo Moser. "Es completamente escenificado, y cada detalle se ha pensado. Pero 2 al mismo tiempo, también es documental en el sentido de que refleja realmente el estado de la sociedad".

Desde el principio, 2 los ahora familiares elementos en su trabajo ya estaban presentes. Considere una imagen tomada a finales de la década de 2 1980 tomada en Pittsfield, Massachusetts - una ciudad a la que ha seguido regresando, incluido su declive industrial para

"Un 2 eclipse de polillas" en 2024. En la tenue luz nocturna, [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafizó la vista de un campo de béisbol iluminado fuera 2 de una ventana de dormitorio, cortinas gauze empujadas hacia atrás. La composición de iluminación misteriosa, stillness nocturno y ventana, motivos 2 a los que ha recurrido una y otra vez en los años posteriores, hizo clic en algo en su lugar, 2 dijo, un sentido de algo "allí pero no allí" que ha buscado desde entonces.

"Recuerdo tomarla y saber que se sentía 2 significativa para mí. Había algo hermoso para mí sobre mirar a través de una ventana a algo que está ligeramente 2 fuera de alcance", explicó Crewdson.

"Cuando miro el trabajo que hice cuando tenía 25 o 26 años, es como - en 2 una etapa muy temprana - no está tan lejos de lo que incluso hice la semana pasada", agregó.

El deseo y 2 la desconexión han servido como las arquitecturas fundacionales sobre las que se construyen los vecindarios en el mundo de Crewdson, 2 que describió como parcialmente fuera de la realidad. Sus imágenes finales son composiciones de múltiples marcos, lo que permite que 2 cada área de la imagen sea nítida, lo que las hace aparecer "hiperreales", como lo describió Moser. Perdidos en el 2 pensamiento o la memoria, los personajes que coloca juntos rara vez interactúan en estos entornos exagerados. En cambio, a menudo 2 se enfrentan a la extrañeza que corta a través de la banalidad del día en forma de un foco abrumador, 2 una llama ardiente o sangre en el fregadero - un llamado a los extraterrestres de Spielberg que acechan fuera de 2 la pantalla en "Encuentros cercanos del tercer tipo", o el hallazgo de un oído cortado en "Twin Peaks".

Artistas como Sherman, 2 Edward Hopper y William Eggleston, que desempeñaron un papel en la toma de Crewdson del psique estadounidense, también son evidentes. 2 Pero ahora, el estilo altamente reconocible y no imitable del fotógrafo también ha ayudado a dar forma a la imagen 2 del país.

Algunas de sus incursiones en la cultura pop fueron de su propia mano, como cuando se asoció con HBO's 2 "Six Feet Under" - otro estudio icónico y espeluznante de la familia estadounidense - para [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafiar una escena de cocina 2 verde con el elenco para la promoción de la tercera temporada del programa. Otro, su única comisión editorial, "Dream House", 2 para el New York Times Magazine en 2002, presentó a actores de primera línea como Julianne Moore, Tilda Swinton, Phillip 2 Seymour Hoffman y Gwyneth Paltrow como residentes sin nombre de una casa de Vermont, casi ocultando su celebridad.

Pero su visión 2 permea en otros lugares, también, a través de referencias directas o supuestas de otros creadores: la extrañeza de la vida 2 en la pequeña ciudad de "Stranger Things" o las escenas de dormitorio florales surreales de Taylor Swift's music video "Lavender 2 Haze" (con las últimos paralelismos notados por los fans de Swift en TikTok).

"Esa es la forma en que funciona la 2 cultura; es una calle de dos sentidos", dijo Crewdson sobre las referencias inesperadas a su trabajo. "Y a veces puede 2 ser un poco encantador, pero... solo tienes que dejar que eso sea parte de la ecuación".

Aunque el cuerpo de trabajo 2 de Crewdson abarca cambios sociales que incluyen la polarización política, una epidemia de soledad, ansiedad suburbana y declive rural, se 2 abstiene de hacer comentarios específicos - aunque afirma que "está en el trabajo". También evita los marcadores de lugar o 2 tiempo, cambiando las señales de la calle o el texto de la tienda y favoreciendo automóviles y ropa no distintivos.

Ni 2 su visión de Estados Unidos es particularmente amplia, [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafiado en gran parte en Massachusetts, así como en Nueva York y 2 Connecticut, en las áreas donde ha vivido, estudiado y enseñado toda su vida. (Crewdson ahora es el director del programa 2 de posgrado al que asistió en Yale en New Haven y reside en los Berkshires). Con el tiempo, ha vuelto 2 a visitar calles o edificios que anteriormente había [cassinos para ganhar dinheiro](#) grafiado y ha recreado algunos de los mismos personajes, creando conexiones narrativas 2 sutiles a través de su serie.

"Hay fotógrafos que documentan el paisaje estadounidense de una manera amplia - para mí,

siempre 2 ha sido regresar una y otra vez a los mismos pueblos", dijo.

"Parte de eso es práctico, porque una vez que 2 te conviertes en una figura conocida en el pueblo puedes cerrar calles y trabajar con el departamento de bomberos para 2 mojados", explicó, refiriéndose al método para empapar un conjunto para efectos atmosféricos o meteorológicos.

"Pero la parte más grande es psicológica. 2 Tengo una conexión con este lugar en términos de una respuesta estética - se siente familiar para mí".

Mundos

Negócio

Artes artes

---

#### **Informações do documento:**

Autor: poppaw.net

Assunto: apostar blaze

Palavras-chave: **apostar blaze - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2024-08-26