

A empresa mais valiosa da Europa, cujo valor de mercado acionário excede o tamanho do país e economia dinamarquesa tem lutado para acompanhar as demandas descontroladas por esses dois jabs.

Eles foram endossados por celebridades como Oprah Winfrey e Elon Musk, embora outros tais com a comediantes americana Amy Schumer tenham falado sobre ter que parar de tomar Ozempic devido aos efeitos colaterais.

A Novo Nordisk fez vendas de 65 bilhões kroner dinamarquês (7,5 bilhão) nos primeiros três meses do ano ; 24% a taxas constantes. Isso impulsionou lucros antes dos impostos 29 por cento para quase 32 mil milhões Kroner

A Woman in a Male-Dominated Society: Análise da pintura "Nameless and Friendless" de 1857

Há uma pintura chamada "Nameless and Friendless", de 1857, criada por Emily Mary Osborn, que mostra uma cena em uma loja de arte como uma cena teatral. A chuva cai do lado de fora e homens estão escadas, escrevendo registros, ou usando chapéus altos com seus rostos iluminados enquanto se curvam sobre jornais, todos direcionando nossa atenção para o evento principal.

Na parte central, está uma mulher com vestido vitoriano. Ela parece desolada, desgastada, sem esperança, exausta. Um menino pequeno está ao seu lado, muito mais ereto, com bochechas rosadas drástico contraste com as suas, que são pálidas como fantasma. Ela está nervosamente esperando uma resposta de um homem mais velho, que está atrás de um balcão, examinando uma pequena tela. Pertence isto a ela, ou é isto da sua autoria? Ao julgar pela sua olhada curiosa, ele não está impressionado.

Esta pintura - apresentada na exposição "Now You See Us, Women Artists in Britain: 1520-1920", recém-inaugurada no Tate Britain Londres - resume o que a vida devia ser para mulheres vitorianas nos anos 1850. Em uma sociedade dominada por homens, as mulheres eram praticamente invisíveis, exceto casa, e não eram levadas a sério como profissionais. Elas pertenciam a homens: legalmente, eram a propriedade de seu pai ou marido, e não tinham direito ao voto. Se uma mulher quisesse se tornar artista, ela era proibida de estudar o nu. Após 20 anos de campanha, a Royal Academy permitiu que as mulheres estudassem a partir de 1893. E não havia educação financiada pelo Estado (a escola Slade de arte fina abriu 1871).

Mulheres mostrando o que se sente ao serem excluídas, mas com um toque de humor

Houve pouca chance de vender sua arte, também. Era comum que os negociantes de arte raspassem o nome de uma mulher e o substituíssem por um mais comercial de um homem, o que explica por que tantas obras de arte estão saindo à tona.

Leve décadas para que uma mulher fosse eleita como Acadêmica Real (Laura Knight 1936) e 166 anos até que uma tivesse uma exposição solo importante todas as galerias principais do museu (2024, Marina Abramovi). Foi também quando o crítico de arte vitoriano líder John Ruskin escreveu: "O poder do homem é ativo, progressivo, defensivo. Ele é eminentemente o fazedor, o criador, o descobridor, o defensor [...] Mas o poder da mulher é para o governo, não para a batalha – e sua inteligência não é para a invenção ou a criação."

Apesar disso, as mulheres criaram, inventaram, fizeram, descobriram e – como essa exposição

histórica e inovadora mostra - quebraram as barreiras de seu gênero, encontraram maneiras ingênuas de se desvencilhar de suas restrições e dominaram todos os gêneros, tamanhos, escalas e formas.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: soberana esportes

Palavras-chave: **soberana esportes - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-26