

Reino Unido da Grã-Bretanha conquista o ouro no boulder e lead masculino nos Jogos Olímpicos de Paris

O escalador britânico Toby Roberts ganhou o ouro na competição de boulder e lead masculino nos Jogos Olímpicos de Paris.

Roberts acumulou 155,2 pontos nas duas seções combinadas, superando o favorito japonês Sorato Anraku e garantindo a medalha de ouro.

Com 19 anos, Roberts ficou terceiro lugar na rodada de boulder no local de competição Le Bourget Climbing Venue, mas uma escalada espetacular no lead lhe rendeu 92,1 pontos, garantindo assim o ouro. Anraku ficou segundo lugar, a apenas poucos pontos de distância de Roberts. O austríaco Jakob Schubert conquistou o bronze e o compatriota de Roberts, Hamish McArthur, terminou quinto lugar com 125,9 pontos.

O adolescente ganhou o apelido de "O Terminator" devido à sua determinação. Após a competição, Roberts, exultante, disse: "Estou simplesmente sem palavras. Descobrir que ganhei o ouro nesse momento foi verdadeiramente incrível."

"Eu treinei para esse momento toda a minha vida e agora acabei de conquistar. Dizer que ainda não me abalei é uma subestimação. Não sei o que pensar agora, mas imagino que mais tarde haja uma enxurrada de emoções. Eu vou perceber que é um objetivo para o qual treinei há 10 anos, basicamente. Sem palavras."

Assine nossa newsletter diária

Para se manter atualizado sobre tudo o que acontece nos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, assine nossa newsletter diária.

Nossa newsletter diária ajuda a manter você informado sobre todas as notícias e eventos dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos.

Aviso de Privacidade: Newsletters podem conter informações sobre instituições de caridade, propagandas online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

Juan Atkins: o criador do techno que continua inovando

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma ver alguém se aproximar cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de sua casa Detroit, elabora: "Eles me dizem, 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero 4 – seu primeiro disco foi lançado em 1981 – Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar em 4 clubes de Berlim, recentemente teve um show no festival technofest de Movement Detroit e esta semana ele vai atingir o festival Houghton no Reino Unido.

A experiência de Atkins na Inglaterra

A primeira experiência de Atkins na Inglaterra foi Birmingham na 4 década de 1980. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um ex-DJ de Soul do Norte que 4 era esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me 4 lembrou de Detroit, um pouco industrial – embora a vida noturna no fim de semana estivesse furando."

Alguns anos depois, Atkins 4 retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de sua era rave. "Foi um choque cultural. A América 4 na época estava dividida racialmente – enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos se entusiasmando com minha música." Atkins 4 cresceu uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que explodiu violência racial no meio dos anos 1960 4 e ainda lutava para se adaptar às mudanças nas demográficas.

O trio techno ... de esquerda para 4 direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May 1989.[futebol ao vivo e online](#)

Mas Detroit também era tecnicamente avançada. As empresas de 4 automóveis que impulsionavam sua economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década 4 de 1970, a cidade também teve um liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de 4 polícia eram negros e, cruciais, havia uma estação de rádio negra de propriedade chamada WGPR. Atkins foi influenciado por um 4 de seus DJs, o Electrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso 4 criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecletismo que se tornou a base do techno foi construído.

Atkins seria 4 arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. 4 A transição para Belleville, com seus bois, fardos de feno e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra", 4 diz Atkins, cuja nova casa apenas tinha uma pequena população de negros comparação com cerca de 60% Detroit. 4 "Não era uma coisa racial, no entanto. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola um ônibus 4 amarelo e viver uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza do país" de sua nova casa 4 – ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão – mas uma vez instalado, ele 4 conheceu dois outros negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de 4 Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: Kraftwerk. Mas foi com 4 outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins 4 teve sua primeira quebra, tocando como o duo Cybotron. "Jimi Hendrix era como a trilha sonora do Vietnã", diz Atkins. 4 "Havia algo sua música que se mesclava com a selva asiática. Tudo o que Rik fazia no sintetizador era 4 imitando Hendrix um grau certo."

Os primeiros registros do duo, como Cosmic Cars e Clear, continham ecos do electronica de 4 Kraftwerk, mas eram mais duros e funcionavam maravilhosamente no dancefloor. Pense techno hoje e imagens de corpos suando se 4 contorcendo torno do Berghain podem surgir à mente, mas na década de 1980 a música do Cybotron estava sendo 4 consumida por jovens negros de classe média – um fenômeno relativamente novo que Atkins argumenta só foi possível Detroit. 4 "Devido à indústria automotiva e ao poder da união, estávamos ganhando o mesmo dinheiro que os brancos trabalhando na fábrica 4 e estávamos sendo elevados a um nível mais alto."

'Minhas letras devem fazer você pensar algo 4 além de sacudir o traseiro no dancefloor' ... Atkins se apresentando como Cybotron.[futebol ao vivo e online](#)

Esse novo status social e 4 poder aquisitivo foi uma grande influência no early Detroit techno. Primeiro, a família de Atkins podia pagar o equipamento – 4 foi sua avó que comprou um Korg MS-10 synth para ele. Mas, segundo lugar, os jovens pretos "preppy" de 4 Detroit queriam música sofisticada para dançar. Filmes da época mostram meninas com cabelos perfeitamente penteados, leotards de leopardo e brincos 4 de ouro dançando com meninos usando top-flats, camisas cromáticas e óculos de sol grandes, enquanto o glacialmente frio Clear do 4 Cybotron, mais tarde sampleado por Missy Elliott, soa do sistema de som.

De repente, Atkins teve sucesso: os primeiros lançamentos 4 do grupo venderam milhares e ele montou sua própria gravadora Metroplex, criando música que fundia seu amor pela tecnologia 4 com as reflexões futuristas de Alvin Toffler e o sintetizador de Hendrix-inflected de Davis. Se soa como uma mistura estranha, 4 bizarra, era para ser assim. "Era o exercício inteiro", diz Atkins sobre seus companheiros estranhos. "Nós estávamos fazendo coisas que 4 ninguém mais havia feito."

A dupla acabaria se separando, com Atkins indo para produzir discos inovadores como Model 500. Dos experimentos 4 do Cybotron na década de 1980, o som do techno cresceu para se tornar um fenômeno global empurrado por uma 4 segunda onda de artistas de Detroit que o levaram novas direções: a precisão austera de Jeff Mills, a espiritualidade 4 de Robert Hood, a dureza pós-industrial de Underground Resistance e os mundos do Atlântico Negro de Drexciya.

'Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito' ... Atkins [futebol ao vivo e online](#)

Mas enquanto os nativos de Detroit sabiam exatamente 4 de onde o techno veio, isso não sempre foi o caso com o resto do mundo. Em 2024, reivindicações rivais 4 sobre as origens do techno chegaram a um ponto quando Frankfurt abriu o Museu da Música Eletrônica Moderna, alegando ser 4 o primeiro do gênero – mesmo que o Exhibit 3000, um pequeno espaço Detroit iniciado por "Mad" Mike Banks 4 do Underground Resistance, estivesse aberto desde 2002.

Para alguns, isso foi um ato de efusão, mas para outros um reconhecimento de 4 que a Alemanha agora era o centro mundial do techno graças à sua cena de clubes. Para Atkins, que começou 4 a ir a Berlim na década de 1990 e lançou um álbum com o embaixador alemão do techno Moritz Von 4 Oswald 2024, o termo "techno" tem uma história de origem clara.

"Eu coloco assim", diz ele. "Eu sei que sou 4 o primeiro a aplicar a palavra techno à música eletrônica. Não posso reivindicar ser o inventor ou o originador da 4 música eletrônica, mas posso definitivamente dizer que eu a tenho."

Não é apenas a origem do techno que foi questionada, mas 4 também seu significado e propósito. Em um ensaio mordaz, o crítico Hubert Adjei-Kontoh atacou a forma como a música de 4 dança, incluindo o techno, foi cooptada por marcas depois que o movimento Black Lives Matter explodiu 2024. "Não há 4 ilustração melhor do tendência direção à rectidão secundária do que a canonização tardia de músicos de techno de Detroit", 4 escreveu, argumentando que o techno de Detroit – a criação de jovens de classe média – teve uma artificial radicalismo 4 imposto a ele. O gênero de seu criador acredita que o techno é político?

"Eu não necessariamente", diz Atkins. "Mas faço 4 declarações sociais. Minhas letras devem fazer você pensar algo além de sacudir o traseiro no dancefloor e se apaixonar. 4 Eu sinto que os artistas têm a obrigação de dizer algo significativo." Atkins não quer esclarecer o que suas mensagens 4 são, mas elas estão lá. Na música industrial de 1983 do Cybotron, ele parece estar visando tanto o complexo militar-industrial 4 quanto a América de Reagan "a ganância é boa".

"Você compra o míssil, compra o laser, compra o tanque", ele 4 canta. "Expulsar a viúva, colocar o dinheiro no banco."

Há outro tema persistente. "O espaço sempre me excitou", diz Atkins. "O 4 que poderia estar lá – e como pode ter nos afetado." Algumas pessoas acreditam que os alienígenas tiveram uma mão 4 na construção das pirâmides, mas Atkins – cuja música No UFOs é um de seus marcos – tem sua própria 4 teoria sobre interferência extraterrestre, acreditando que a própria tecnologia moderna pode ter sido transmitida de outra galáxia. "Talvez", diz, "a 4 experiência da vida toda da Terra possa ser uma extensão de alguma vida alienígena algum lugar, você sabe?"

Se ele 4 tiver razão, o que faria do techno? Música alienígena de outra dimensão? Olhando para a carreira de Atkins e sua 4 enorme influência, talvez seja apenas isso.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: f1 casino 20 euro

Palavras-chave: **f1 casino 20 euro - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-25