

1xbet como funcionam as apostas - poppaw.net

Autor: poppaw.net Palavras-chave: 1xbet como funcionam as apostas

Empieza a seguirnos à hora

])

Al menos 17 personas murieron y variações más desaparecieron el lunes traes valeros díase das inundações en Europa central. MileSde pessoas se han visto obligadas a dessezarese and, dado que alguno luzares continúa la'as lluvians torrenciales; Las autoridades temen doce semear (em inglês).

Juan Atkins: o criador do techno que continua inovando

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma ver alguém se 3 aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando é: "Você 3 é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de sua casa Detroit, elabora: "Eles me dizem, 'Sua 3 música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero 3 – seu primeiro disco foi lançado 1981 – Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar 3 clubes de Berlim, recentemente teve um show no festival technofest de Movement Detroit e esta semana ele vai atingir 3 o festival Houghton no Reino Unido.

A experiência de Atkins na Inglaterra

A primeira experiência de Atkins na Inglaterra foi Birmingham na 3 década de 1980. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um ex-DJ de Soul do Norte que 3 era esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me 3 lembrou de Detroit, um pouco industrial – embora a vida noturna no fim de semana estivesse furando."

Alguns anos depois, Atkins 3 retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de sua era rave. "Foi um choque cultural. A América 3 na época estava dividida racialmente – enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos se entusiasmando com minha música." Atkins 3 cresceu uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que explodiu violência racial no meio dos anos 1960 3 e ainda lutava para se adaptar às mudanças nas demográficas.

O trio techno ... de esquerda para 3 direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May 1989.[bonus boas vindas sem deposito](#)

Mas Detroit também era tecnicamente avançada. As empresas de 3 automóveis que impulsionavam sua economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década 3 de 1970, a cidade também teve um liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de 3 polícia eram negros e, cruciais, havia uma estação de rádio negra de propriedade chamada WGPR. Atkins foi influenciado por um 3 de seus DJs, o Electrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso 3 criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecletismo que se tornou a base do techno foi construído.

Atkins seria 3 arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. 3 A transição para Belleville, com seus bois, fardos de feno e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra", 3 diz Atkins, cuja nova casa apenas tinha uma pequena população de negros comparação com cerca de 60% Detroit. 3 "Não era uma

coisa racial, no entanto. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola um ônibus 3 amarelo e viver uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza do país" de sua nova casa 3 – ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão – mas uma vez instalado, ele 3 conheceu dois outros negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de 3 Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: Kraftwerk. Mas foi com 3 outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins 3 teve sua primeira quebra, tocando como o duo Cybotron. "Jimi Hendrix era como a trilha sonora do Vietnã", diz Atkins. 3 "Havia algo sua música que se mesclava com a selva asiática. Tudo o que Rik fazia no sintetizador era 3 imitando Hendrix um grau certo."

Os primeiros registros do duo, como Cosmic Cars e Clear, continham ecos do electrónica de 3 Kraftwerk, mas eram mais duros e funcionavam maravilhosamente no dancefloor. Pense techno hoje e imagens de corpos suando se 3 contorcendo torno do Berghain podem surgir à mente, mas na década de 1980 a música do Cybotron estava sendo 3 consumida por jovens negros de classe média – um fenômeno relativamente novo que Atkins argumenta só foi possível Detroit. 3 "Devido à indústria automotiva e ao poder da união, estávamos ganhando o mesmo dinheiro que os brancos trabalhando na fábrica 3 e estávamos sendo elevados a um nível mais alto."

'Minhas letras devem fazer você pensar algo 3 além de sacudir o traseiro no dancefloor' ... Atkins se apresentando como Cybotron.[bonus boas vindas sem deposito](#)

Esse novo status social e 3 poder aquisitivo foi uma grande influência no early Detroit techno. Primeiro, a família de Atkins podia pagar o equipamento – 3 foi sua avó que comprou um Korg MS-10 synth para ele. Mas, segundo lugar, os jovens pretos "preppy" de 3 Detroit queriam música sofisticada para dançar. Filmes da época mostram meninas com cabelos perfeitamente penteados, leotards de leopardo e brincos 3 de ouro dançando com meninos usando top-flats, camisas cromáticas e óculos de sol grandes, enquanto o glacialmente frio Clear do 3 Cybotron, mais tarde sampleado por Missy Elliott, soa do sistema de som.

De repente, Atkins teve sucesso: os primeiros lançamentos 3 do grupo venderam milhares e ele montou sua própria gravadora Metroplex, criando música que fundia seu amor pela tecnologia 3 com as reflexões futuristas de Alvin Toffler e o sintetizador de Hendrix-inflected de Davis. Se soa como uma mistura estranha, 3 bizarra, era para ser assim. "Era o exercício inteiro", diz Atkins sobre seus companheiros estranhos. "Nós estávamos fazendo coisas que 3 ninguém mais havia feito."

A dupla acabaria se separando, com Atkins indo para produzir discos inovadores como Model 500. Dos experimentos 3 do Cybotron na década de 1980, o som do techno cresceu para se tornar um fenômeno global empurrado por uma 3 segunda onda de artistas de Detroit que o levaram novas direções: a precisão austera de Jeff Mills, a espiritualidade 3 de Robert Hood, a dureza pós-industrial de Underground Resistance e os mundos do Atlântico Negro de Drexciya. 'Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito' ... Atkins[bonus boas vindas sem deposito](#)

Mas enquanto os nativos de Detroit sabiam exatamente 3 de onde o techno veio, isso não sempre foi o caso com o resto do mundo. Em 2024, reivindicações rivais 3 sobre as origens do techno chegaram a um ponto quando Frankfurt abriu o Museu da Música Eletrônica Moderna, alegando ser 3 o primeiro do gênero – mesmo que o Exhibit 3000, um pequeno espaço Detroit iniciado por "Mad" Mike Banks 3 do Underground Resistance, estivesse aberto desde 2002.

Para alguns, isso foi um ato de efusão, mas para outros um reconhecimento de 3 que a Alemanha agora era o centro mundial do techno graças à sua cena de clubes. Para Atkins, que começou 3 a ir a Berlim na década de 1990 e lançou um álbum com o embaixador alemão do techno Moritz Von 3 Oswald 2024, o termo "techno" tem uma história de origem clara.

"Eu coloco assim", diz ele. "Eu sei que sou 3 o primeiro a aplicar a palavra techno à música eletrônica. Não posso reivindicar ser o inventor ou o originador da 3 música eletrônica, mas posso

definitivamente dizer que eu a tenho."

Não é apenas a origem do techno que foi questionada, mas 3 também seu significado e propósito. Em um ensaio mordaz, o crítico Hubert Adjei-Kontoh atacou a forma como a música de 3 dança, incluindo o techno, foi cooptada por marcas depois que o movimento Black Lives Matter explodiu 2024. "Não há 3 ilustração melhor do tendência direção à rectidão secundária do que a canonização tardia de músicos de techno de Detroit", 3 escreveu, argumentando que o techno de Detroit – a criação de jovens de classe média – teve uma artificial radicalismo 3 imposto a ele. O gênero de seu criador acredita que o techno é político?

"Eu não necessariamente", diz Atkins. "Mas faço 3 declarações sociais. Minhas letras devem fazer você pensar algo além de sacudir o traseiro no dancefloor e se apaixonar. 3 Eu sinto que os artistas têm a obrigação de dizer algo significativo." Atkins não quer esclarecer o que suas mensagens 3 são, mas elas estão lá. Na música industrial de 1983 do Cybotron, ele parece estar visando tanto o complexo militar-industrial 3 quanto a América de Reagan "a ganância é boa". "Você compra o míssil, compra o laser, compra o tanque", ele 3 canta. "Expulsar a viúva, colocar o dinheiro no banco."

Há outro tema persistente. "O espaço sempre me excitou", diz Atkins. "O 3 que poderia estar lá – e como pode ter nos afetado." Algumas pessoas acreditam que os alienígenas tiveram uma mão 3 na construção das pirâmides, mas Atkins – cuja música No UFOs é um de seus marcos – tem sua própria 3 teoria sobre interferência extraterrestre, acreditando que a própria tecnologia moderna pode ter sido transmitida de outra galáxia. "Talvez", diz, "a 3 experiência da vida toda da Terra possa ser uma extensão de alguma vida alienígena algum lugar, você sabe?"

Se ele 3 tiver razão, o que faria do techno? Música alienígena de outra dimensão? Olhando para a carreira de Atkins e sua 3 enorme influência, talvez seja apenas isso.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: 1xbet como funcionam as apostas

Palavras-chave: **1xbet como funcionam as apostas - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2024-12-07