

## Prodígio de xadrez de 15 anos se torna o mais jovem grande mestre britânico

Shreyas Royal, um prodigioso jogador de xadrez de 15 anos, alcançou o prestigioso título de grande mestre no Campeonato Britânico de Xadrez **cassino rom** Hull, no domingo, batendo o recorde do Reino Unido de David Howell, que tinha 16 anos, **cassino rom** 2007.

Shreyas conseguiu **cassino rom** primeira "norma" no Aberto 6 da Baviera **cassino rom** novembro de 2024, o primeiro de três necessários para ganhar o título, e marcou a segunda norma 6 **cassino rom** Londres **cassino rom** dezembro do mesmo ano.

Uma norma de GM no xadrez é um marco de desempenho de alto nível 6 que um jogador deve alcançar **cassino rom** um total de 27 jogos, o que geralmente exigiria três torneios separados, para ganhar 6 o título de grande mestre.

Seu pai, Jitendra Singh, contou ao The Times que está "extremamente orgulhoso" de Shreyas. "É uma 6 conquista enorme para ele e um objetivo que ele vem perseguindo há muitos anos. Ser o mais jovem grande mestre 6 britânico já é fantástico."

## Luta da família para permanecer no Reino Unido

Em 2024, a família de Shreyas enfrentou uma batalha para 6 permanecer no país, depois que o visto de trabalho de Singh expirou e seu filho enfrentou a possibilidade de ter 6 que deixar o país **cassino rom** que morava desde os três anos.

A família teria que retornar à Índia e lhes disseram 6 que não haveria exceção a menos que Singh conseguisse um emprego pago acima de £120.000. Eles apelaram ao Gabinete Interno 6 com o argumento de que Shreyas era um ativo nacional que poderia se tornar o primeiro campeão mundial de xadrez 6 da Inglaterra, mas foram recusados.

A chanceler Rachel Reeves, ex-campeã juvenil de xadrez e então deputada trabalhista, e Matthew Pennycook, o 6 deputado de Greenwich e Woolwich, onde Shreyas morava, escreveram a dois ministros do gabinete na época pedindo-lhes que deixassem o 6 menino ficar.

O Gabinete Interno reconsiderou o caso e concedeu a Singh um visto de trabalhador qualificado e permissão para permanecer 6 no país. Agora, a família é cidadã britânica.

Em agosto do ano passado, Shreyas foi convidado para a Downing Street para 6 enfrentar Rishi Sunak, então primeiro-ministro, para marcar a decisão do governo de investir £1m no xadrez.

Shreyas, que iniciou **cassino rom** carreira 6 internacional aos sete anos, aspira se tornar o campeão mundial de xadrez aos 21 anos. Ele disse ao site dos 6 Jogos Olímpicos **cassino rom** 2024: "Eu me lembro de ter definido isso quando tinha cerca de sete anos. Admito que fui 6 muito otimista, mas foi definido como um ponto de partida que me manteria com fome de trabalhar e melhorar no 6 xadrez."

Dominic Lawson, o presidente da Fundação Inglesa de Xadrez, disse ao The Times que o "extraordinário potencial" de Shreyas estava 6 claro **cassino rom** 2024. Ele disse: "Ele está cumprindo essa promessa. Não sabemos

## Annie Baker: uma mestra do não ditado e do não visto

No fundo do escritório **cassino rom** casa de Annie Baker, **cassino rom** Nova York, é possível ver uma presença espectral à distância, à luz da janela. Em seguida, descobre-se que há dois

gatos escondidos entre os escritórios e prateleiras. Baker gira **cassino rom** volta de uma cadeira spare para revelar Carla, e então aponta para trás. "Isso é Bobik", diz deles, um personagem ausente **cassino rom** uma peça de Chekhov.

Baker é uma mestra no que é não dito e não visto. Uma fã de Chekhov, ela é uma das dramaturgas mais aclamadas de **cassino rom** geração, contando histórias intimistas que se fixam **cassino rom** cantos negligenciados da humanidade. Ela ganhou o Prêmio Pulitzer de 2013 com *The Flick*, ambientado durante uma limpeza **cassino rom** um cinema. John, de 2024, coloca um casal jovem **cassino rom** uma assustadora pousada **cassino rom** Gettysburg, administrada por uma proprietária obcecada por bonecas. Em 2024, *The Antipodes* explorou a exploração glib do emotion **cassino rom** salas de redação; seu último drama, *Infinite Life*, observou um grupo de mulheres discutindo seu sofrimento **cassino rom** uma clínica de tratamento de dor na Califórnia. Ela também adaptou *Uncle Vanya*, de Chekhov, **cassino rom** 2012.

## Uma questão de definição

"O que é um culto?" Lacy pergunta à **cassino rom** mãe enquanto ela escova o cabelo de nits. Baker fez seu nome com a quietude e o diálogo conversacional: o New Yorker disse que ela "quer que a vida no palco seja tão vívida, natural e emocionalmente precisa que ela sangue na experiência visceral do tempo e do espaço do público". Ela é contra a didática e a explicação: hoje estamos discutindo o primeiro longa-metragem de Baker, *Janet Planet*, que ela escreveu e dirigiu, mas você tem a sensação de que Baker preferiria evitar falar sobre isso completamente. Um casamento de igualdade ... Zoe Ziegler, à esquerda, e Julianne Nicholson **cassino rom** *Janet Planet*. [cassino online com bonus](#)

Não que Baker seja retraída ou desagradável. Ela é extremamente quente e curiosa, e mantém uma caneta na mão como se uma ideia pudesse surgir **cassino rom** qualquer momento. "Eu faço meu trabalho porque o assunto sobre o qual se trata é algo que não sou capaz de dizer **cassino rom** palavras", diz. "Então, dizer isso **cassino rom** palavras, a posteriori, se sente muito perverso!" Seu desejo, com *Janet Planet*, seria que "as pessoas que vão ver tenham absolutamente nenhuma ideia do que se trata, quaisquer expectativas. Mas eu sei que não é assim que funciona."

Há fatos imutáveis sobre *Janet Planet*. Está situado **cassino rom** uma esquina hippie de Massachusetts no verão de 1991. Durante as férias escolares, a menina de 11 anos Lacy (a excepcionalmente boa primeira-aparição Zoe Ziegler, cuja vigilância de halcão tem algo da jovem Meryl Streep) percebe que **cassino rom** mãe Janet (Julianne Nicholson) é **cassino rom** própria pessoa imperfeita, enquanto três figuras novas e espinhosas entram **cassino rom** suas vidas. Janet se formou **cassino rom** acupuntura após alguma ruptura não especificada; eles vivem **cassino rom** um silo convertido e frequentam teatro radical por um grupo comunitário que pode ou não ser um culto; o nome "Janet Planet" é um que Baker, crescendo **cassino rom** um ambiente contracultural **cassino rom** Massachusetts, conhecia bem: "Para mim, Janet é um nome muito 'mulheres nascidas na década de 40 e 50'", ela diz. "Janet Planet soa como um apelido de hippie para uma mulher de uma certa geração."

Embora Lacy se agarre a Janet como um limpet, a stillness de Ziegler transborda com um horror contido quase incontrolável de que elas estão deslizando para fora da órbita e que Janet é falível. Mas menos imutável é a capacidade potente e terrosa deste filme de interpretação. Baker tem uma habilidade aguda para evocar as texturas de um verão de infância, registradas **cassino rom** filme de 16 mm: o fuzz de um assento traseiro de carro, a mancha de sorvete de chocolate **cassino rom** uma camiseta grande.

Uma história assustadora ... John no National Theatre **cassino rom** 2024. [cassino online com bonus](#)

Baker pensa **cassino rom** *Janet Planet* menos como uma história clássica de mãe e filha do que "um tipo particular de casamento", diz. Ela teve a ideia do filme há 20 anos, como estudante. No

momento **cassino rom** que escreveu, "ainda não tinha visto isso no cinema antes - esse tipo de casamento ambivalente, algo que vem com escuridão e romance e proximidade e alienação." Lacy não é tímida **cassino rom** defender **cassino rom** parte na vida compartilhada: "É um casamento de igualdade com um dinâmica de poder muito particular", diz Baker.

O mundo de Janet é um que está procurando formas alternativas de se sentir melhor, mas ela tropeça repetidamente com Lacy, expostando-a a escuridões adultas, o que geralmente resulta nos momentos mais engraçados do filme. ("O que é um culto?" Lacy pergunta, enquanto Janet escova para nits.) "Eu não teria pensado nisso, mas eu realmente gosto disso", diz Baker quando eu aponto a contradição entre as intenções de Janet e as ações. "Foi tão importante para mim ter uma relação complicada, push-pull entre essas duas mulheres. Eu acho que isso era ainda mais verdadeiro **cassino rom** 1991, que não havia maneiras claras de direito ou errado de ser mãe de uma criança. Você poderia criticar Janet, mas isso não me interessava; tampouco era interessante retratá-la como uma relação amorosa, cuddly, super doce. A distância era muito importante para mim - a distância para mim é muito sobre tristeza e luta individual."

Baker cresceu **cassino rom** Amherst, Massachusetts, com **cassino rom** própria mãe separada. Como uma criança rodeada por adultos boêmios, ela se lembra de pessoas falando sobre "um modo de pensar somático, ou essa ideia de prestar atenção ao corpo e o que ele está tentando dizer", ela diz. "Eu achava essa forma de falar e pensar um pouco ridícula e, francamente, repulsiva. Eu era uma criança muito cerebral e jovem mulher. Agora - é tão engraçado - estou muito interessada **cassino rom** falar sobre o corpo de uma forma que eu acho que me teria horrorizado como uma criança pequena."

Essa forma de intuição holística parece ser fundamental para a abordagem de Baker. Como diretora de cinema pela primeira vez, ela foi extraordinariamente desconectada, não mesmo dizendo à **cassino rom** atriz de 11 anos o que ela queria que ela pensasse e sentisse. Como ela soube que o elenco entendeu seu material? "Uma coisa que amo sobre dirigir filmes é que você pode ter um processo muito individual com cada ator antes do tiro", ela diz. "Eu gosto muito de descobrir o que um ator precisa."

'Distância é muito sobre tristeza e luta individual' ... Ziegler **cassino rom** Janet Planet. [cassino online com bonus](#)

Ela amou aprender a dirigir à medida que avançava, abandonando **cassino rom** maestria total do reino teatral - onde ela até considera a cor dos assentos da sala para suas produções - para ser uma iniciante. Quando pergunto o que ela acha que Lacy lembrará desse verão à medida que cresce, Baker diz que ela não pensa **cassino rom** seus personagens como pessoas reais tanto quanto "estéticos - eles são como tinta pintada **cassino rom** meu quadro". O apelo do cinema é "saber exatamente o tamanho e a forma do quadro quando começo a fazê-lo".

*Janet Planet* não é o primeiro empreitada de cinema de Baker. Em 2024, ela recebeu o apoio do produtor Scott Rudin para escrever um roteiro e ele convidou pessoas influentes para ver seus shows. Em 2024, dezenas de seus ex-funcionários afirmaram que ele era um agressor bully. Sua potencial colaboração terminou muito antes da notícia ser divulgada, diz Baker, e seu roteiro não alcançou uma segunda versão. "Eu escolho se continuar a trabalhar com as pessoas não com base no que o público está dizendo sobre elas", ela diz. "Eu escolho com base no que vejo e experiencio. Acho que as decisões que você toma **cassino rom** particular nesta indústria são tão importantes. Ser corajoso o suficiente para tomar uma decisão **cassino rom** particular sobre quem trabalhar ou não trabalhar mais é tudo." É um pouco gnômico, mas, diz ela com um sorriso, "eu acho que é o que quero dizer."

Baker acabou fazendo parte de uma grande família de fazer filmes: seu marido, o acadêmico Nico Baumbach, é irmão do diretor Noah Baumbach, que está casado com Greta Gerwig. Ela tem um segundo filme **cassino rom** andamento, a ser feito **cassino rom** 35 mm **cassino rom** Queens, Nova York, no próximo ano, **cassino rom** clima frio. Mas eles não estão analisando idéias ao redor da mesa de jantar. "Meu trabalho é algo tão interessante e privado para mim, não falo muito sobre isso com ninguém na minha vida", diz Baker. "É a coisa de que não falo muito, e é o que o torna tão especial para mim." Nunca se explique: para Baker, seu trabalho só permanece

interessante se mesmo ela não souber exatamente o que está acontecendo nele. "A coisa tem que ser um mistério para mim ser interessado **cassino rom** fazê-lo."

---

**Informações do documento:**

Autor: poppaw.net

Assunto: cassino rom

Palavras-chave: **cassino rom - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2024-08-16