

## A apologia pela pintura: a exposição de Marlene Dumas "Lamentação de Marsyas"

"A pintura é uma desculpa para a pintura", escreve Marlene Dumas na introdução à sua nova exposição "Lamentação de Marsyas". Gostaria de discutir isso, afirmo, como se fosse uma pergunta de exame. Mas antes de podermos fazer qualquer progresso, ela me está levando de pintura pintura, ao redor da Frith Street Gallery Londres. Há uma de uma rocha que parece uma cara. Outras caras, stoicas no luto e resiliência, me olham de volta. Em outro lugar, há uma cabeça imponente e intemporal chamada Nemesis, que parece querer me alcançar. Figuras e rostos emergem de manchas de tinta que os provocaram à vida. Alguns parecem o trabalho de um instante, outros foram reelaborados. Há figuras incômodas salas, confrontos incômodos, pinturas chamadas Guerra e Cessar-fogo. Algumas pinturas aludem obliquamente a conflitos atuais, a incidentes terríveis, dramas domésticos e angústias pessoais. Outros estão mais próximos de pesadelos mitológicos. O diabo também está por aí. Nós chegaremos a ele.

Com base Amsterdam desde os anos 70, a pintora sul-africana realizou exposições importantes no MoMA Nova York e toda a Europa, incluindo no Musée d'Orsay Paris. Sua exposição itinerante, "A imagem como fardo", chegou à Tate Modern Londres há 10 anos. Em sua longa carreira, Dumas pintou bebês, crianças e idosos. Ela pintou mulheres se masturbando, vulvas e pênis. Ela pintou o produtor de música desgraçado Phil Spector, Osama bin Laden e Pauline Opango Lumumba, viúva do primeiro-ministro assassinado da Congo, Patrice Lumumba.

Às vezes, olho para meu trabalho e penso: 'O que eu fiz?' Ela fez imagens de Jesus, do poeta Charles Baudelaire, do escritor Céline seu leito de morte e do codebreaker britânico Alan Turing. Houveram enforcamentos e crânios, crianças posando para sua [como fazer aposta online da lotofacil](#) escolar e a barreira de separação do Oeste Banco erguida por Israel. Ela usou material [como fazer aposta online da lotofacil](#) gráfico de origem, perguntou a pessoas para posar e inventou coisas.

Agora com 71 anos, ela está levando suas obras a uma outra volta. Ela escreve que as pinturas "são pesadas com o peso de uma má consciência, amores falecidos, falhas passadas e atrocidades presentes". No início dos anos 2024, seu marido, o pintor Jan Andriess, e seu amigo próximo, o escritor marroquino-holandês Hafid Bouazza, ambos morreram, assim como seu irmão Pieter. As perdas tiveram seu impacto.

### Uma menina rapidamente pintada e um homem velho assombrado

Uma menina rapidamente pintada está de pé com um homem idoso ao fundo dela. A pintura começou como um retrato familiar, mas, conforme Dumas explica, então tomou outro rumo. "Ele não é o avô mais! Eu dei-lhe óculos de sol, um cigarro - e ele começou a parecer um mafioso." Em um ponto, ele se assemelhava a Hitler. "É fácil fazer alguém parecer Hitler, mesmo que você não queira. Todo o que você precisa é de um pequeno sinal preto, simplesmente lá." Ela aponta para seu nariz. Começada há mais de 20 anos, como uma imagem de uma jovem judia com o avô, a pintura agora se chama História. "Uma coisa sobre o meu trabalho é sempre sobre ambiguidade.", ela diz.

Ecos de um massacre ... Utøya. [como fazer aposta online da lotofacil](#)

### Mourning Marsyas: a tortura tratada com ternura

O título da exposição vem de uma pintura alta e estreita do mesmo nome. Na história de Ovídio, o sátiro Marsyas desafia Apolo a uma competição musical e perde. Apolo, que trapaceou, o esfolou vivo. É o assunto de uma das últimas grandes pinturas de Ticiano. Na versão de Dumas, a tortura de Marsyas é tratada quase carinhosamente, o corpo de Marsyas sendo abraçado pelo silhueto que o está esfolando. Essa forma escura começou como uma mancha de tinta preta derramada. Agora, ela poderia ser um carneiro ou um pássaro. Dois pequenos figurinos pegam o sangue de Marsyas. Marsyas, diz Dumas, falou verdade ao poder.

Despido vivo ... Lamentação de Marsyas.[como fazer aposta online da lotofacil](#)

Dumas é boa coisas bruscas e cativantes. Em conversa, assim como sua arte, ela é simultaneamente solta e precisa, aberta a deixar as coisas ir onde querem sem perder a trama. Isso é o que torna sua arte tão emocionante. Em 2024, ela exibiu seu próprio trabalho ao lado de Edvard Munch Oslo e começou a pequena pintura Utøya, querendo dizer algo sobre o massacre de 69 jovens um acampamento de verão na ilha norueguesa julho de 2011, o culminar de uma campanha assassina por um atirador solitário de extrema-direita.

Ela só terminou a pintura no ano passado, tendo abandonado a ideia de criar algo elegíaco como a lua e a ilha de Munch. O que começou como a lua agora é tão preto como uma bola de boliche, afundada escuridão. Eu sugiro que se assemelha a uma cabeça de criança descansando no lado distante de uma poça. Na água algo reluz, como a reflexão de um par de pernas, uma presença outrosamente não vista. Nós nos mantemos ali olhando. "Não está claro para mim também", Dumas admite.

Em vez de Polaroids ou imagens retiradas de jornais, as novas pinturas geralmente começam com tinta derramada ou jogada no canvas, como uma espécie de provocação. Em Duas Divindades, a tinta eventualmente se tornou um par de cachos pretos eretos. Em Pareidolia, um campo irregular de cinza azulado manchado é resolvido algo como uma cabeça amarrada, uma pedra quebrada ou o rosto de um boneco de neve derretido, olhando de volta cegamente. Há uma sensação de vulnerabilidade, de um rosto humano ferido.

Dumas admite felizmente que não sempre sabe o que ela tem. "Às vezes, eu olho para meu trabalho, quase como uma terceira pessoa, e penso: 'O que eu fiz?'" Pareidolia é um fenômeno psicológico, a tendência involuntária de ver criaturas nuvens, cidades fogos, o rosto da Virgem Maria um bolo. Artistas têm estado usando manchas aleatórias e acidentes para dar início à sua imaginação por séculos.

Após cada show, Dumas acha difícil começar de novo. "Eu me desgosto de mim mesma, da pintura geral, do meu próprio trabalho. Tenho que me forçar a começar de novo." Mas então a tinta começa a gerar formas. "No início, eu não posso começar", ela diz, "e depois eu não posso parar."

Dois canvases de rostos de perfil de perto começaram 2024 como um casal se beijando. As obras paradas sentaram-se seu estúdio até Dumas, insatisfeita, inverter suas posições para que eles ficassem de frente um para o outro, sua intimidade substituída por inimizade. Agora a obra é chamada O Inimigo. Outra pintura, A Viúva, teve sua origem uma imagem encontrada de ator Christopher Lee como Drácula, branco-de-carne seu manto preto. A Viúva é quase inteiramente sufocada de preto, o rosto amordaçado e com olhos escuros afundados. Eu sou atraído pelas mãos, nervosamente se segurando umas às outras. Há uma diferença, sugiro, entre as histórias que você conta a si mesmo enquanto está pintando e a história que a pintura mesma conta. "Eles são coisas diferentes", ela diz. "Você não precisa confiar na história do artista."

Conjurado à existência ... O Diabo Pode se Importar.[como fazer aposta online da lotofacil](#)

A última pintura na exposição - e a mais recentemente concluída - é um pequeno retrato do diabo, de perfil, com bigode franzino e chifres crescendo, assim como algum tipo de homúnculo descansando sobre seu ombro. "Eu estava sentada com esse canvas meus joelhos", diz Dumas, "e derramei alguma tinta sobre isso. Eu estava me balançando o canvas desta forma e da outra, como balançando um bebê para dormir, e a tinta fez esses pequenos chifres e o que parecia um bigode, e aqui estava o diabo. E a tinta fez essa outra coisa, como uma criança ou algo

descansando sobre seu ombro, com o que parecia ser olhos. Pensei, 'Isso é um mau par.' "

A imagem parece inteiramente proposital. Coaxando a tinta nessa direção e na outra, Dumas parece ter conjurado - vez de pintado - a imagem à existência. "Eu acho que a arte pode ser um pacto com o diabo", ela diz. "Mas para mim, com meu fundo e minha relação com a arte, não confio mim, não confio na arte." Por que Dumas chamou a pintura O Diabo Pode se Importar? "Às vezes, gostaria de ser totalmente irresponsável e dizer que não vou tentar. Quero ser como o sátiro e me embriagar e não me importar - porque como minha culpa ajuda alguém? O que isso serve?"

Ela continua: "Estou de volta ao meu primeiro amor - o gesto que não pode decidir se quer ser um rosto ou uma figura. Não tenho opção a não ser fazer algo com isso. Isso é meu fardo. É um caso de deixá-lo acontecer. Mas acho que devo parar de me queixar, porque temos pouco tempo esquecido, e ainda não estamos mortos - e você deveria estar feliz por poder fazer algo."

## **Israel enfrenta un "tsunami diplomático" sin precedentes por la guerra en Gaza y los ataques de colonos en Cisjordania**

Israel está enfrentando una serie de sanciones y condenas internacionales sin precedentes debido a su manejo de la guerra en Gaza y el aumento récord de los ataques de colonos contra los palestinos en Cisjordania.

Varios países europeos y Estados Unidos han impuesto sanciones a individuos y organizaciones extremistas, y se están considerando más targets. La UE está considerando prohibir las importaciones de productos de asentamientos israelíes.

El primer ministro de Bélgica, que actualmente preside el Consejo de la UE, está buscando aliados para impulsar una prohibición comercial. Turquía ha anunciado una prohibición completa de las importaciones y exportaciones con Israel.

Colombia se ha convertido en el segundo país de América del Sur después de Bolivia en cortar relaciones diplomáticas con Israel.

La Corte Penal Internacional está considerando emitir órdenes de arresto contra funcionarios israelíes y la Corte Internacional de Justicia está investigando una denuncia de genocidio y incitación al genocidio presentada por Sudáfrica contra Israel.

Un "tsunami diplomático" contra Israel ha sido advertido anteriormente, pero no se ha implementado efectivamente hasta ahora. El gobierno israelí ha continuado su política a pesar de las advertencias internacionales, incluyendo de Estados Unidos y la Unión Europea.

Expertos atribuyen este cambio en la actitud internacional a la expansión de los asentamientos israelíes y la creciente violencia contra los palestinos.

### **Reacciones internacionales**

<b>País</b>	<b>Mediada</b>
Estados Unidos	Retrasar envío de municiones pesadas a Israel.
Unión Europea	Considerar prohibir las importaciones de productos de asentamientos israelíes.
Bélgica	Buscar aliados para impulsar una prohibición comercial con Israel.
Turquía	Prohibir completamente el comercio con Israel.
Colombia	Cortar relaciones diplomáticas con Israel.

### **Violencia y asentamientos israelíes**

La creciente violencia de los colonos y la expansión de los asentamientos israelíes han provocado una reacción internacional sin precedentes. El gobierno israelí ha sido advertido repetidamente

sobre las consecuencias de sus acciones.

La Corte Penal Internacional está considerando emitir órdenes de arresto contra funcionarios israelíes y la Corte Internacional de Justicia está investigando una denuncia de genocidio y acusaciones de incitación al genocidio presentadas por Sudáfrica contra Israel.

La reacción internacional sin precedentes refleja la frustración creciente por la intransigencia israelí y el tratamiento a los palestinos.

---

**Informações do documento:**

Autor: poppaw.net

Assunto: unibet visa

Palavras-chave: **unibet visa - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-22