

## Dave McCabe , cantor, compositor, versão dos Zutons

Quando os Zutons estavam turnê na Flórida, conheci uma artista de maquiagem chamada Valerie Star. Nós nos tornamos bastante amigos. Quando voltamos para casa no Reino Unido e para o salão de repete, comecei a tocar o riff. Em seguida, peguei um táxi até a casa da minha mãe e, no final da viagem de 15 minutos, eu tinha toda a música na minha cabeça. Assim que cheguei, escrevi tudo o que me lembrava. Em seguida, quando peguei uma guitarra, tudo se juntou cerca de cinco minutos.

Valerie havia acabado de ser presa por dirigir embriagada e tinha contas legais, por isso: "Você teve que ir para a cadeia? Colocar a casa à venda? Obter um bom advogado?" É um cartão postal para ela, realmente, esperando que ela esteja bem. Não pensei muito sobre isso. As coisas vêm bastante espontaneamente quando você está escrevendo.

Quando toquei para a banda, eles todos foram: "Oh, isso é bom." Pensei: "É, não é?" Nós descartamos o middle eight original porque era um pouco Guns N' Roses e, vez disso, fomos para uma interrupção no meio, mas sabíamos que era uma música realmente pegajosa.

Tínhamos estado tocando ao vivo muito, então o produtor Stephen Street gravou-nos tocando ao vivo no estúdio. Ele sugeriu a guitarra arpejo no início e também sugeriu mudar a chave da música de E para E bô, o que soou melhor.

Alan Wills nossa gravadora Deltasonic disse que deveríamos mudar a linha sobre o cabelo ruivo - "Eu perdi o cabelo ruivo e a maneira como gosta de se vestir." Mas Joe Fearon, o chefe de A&R, disse: "Você está brincando? É o ponto todo da música!" Concordamos - quem escreve sobre cabelo ruivo de uma maneira positiva? Ficou. Uma das primeiras vezes que a tocamos ao vivo foi no South by Southwest no Texas e Valerie compareceu. Disse: "Escrevi uma música sobre você."

Isso imortaliza ela. Não sei como me sentiria se alguém escrevesse uma música sobre mim chamada Dave, mas penso na música como um presente de Deus. Quando ouvi a versão do Mark Ronson/Amy Winehouse pela primeira vez, disse a eles: "Não acho que vai dar certo, porque acabamos de ter um grande sucesso com ela e a chance não bate duas vezes." Mas o fez.

Mark Ronson e Amy Winehouse se apresentam nos prêmios Brit 2008 [mines f12 bet](#)

## Mark Ronson, produtor, versão de Amy Winehouse

Estava quase acabando meu próprio álbum, Version, quando trabalhei Back to Black com Amy. Senti um vínculo tão forte com ela e disse: "Eu gostaria muito de alguma forma de você estar no meu disco." Grande parte do Back to Black foi feita Nova York, mas ela ainda não havia conhecido os Dap-Kings, que tocaram nisso. Quando ela viu o encarte do álbum pela primeira vez, ligou e disse: "O que? Há um cara chamado Binky Griptite tocando meu álbum!" Eu sou como: "Sim. Ele é o guitarrista." Então ela veio para Nova York um espírito bastante festivo para conhecer esses caras que deram vida à sua música. Enquanto estávamos todos juntos, sugeri cortar uma música mais para Version.

Valerie era uma música que Amy amava sempre que elas a tocavam seu local. Cortamos uma versão desacelerada que teve o andamento cool, swagger de Stones. Mas assim que estávamos empacotando, disse: "Cara, vocês vão querer me matar, mas poderíamos fazer apenas mais uma versão com um batida de Motown?"

Conheci os Dap-Kings há apenas um mês e estava um pouco intimidado porque todos eles pareciam Levon Helm da The Band suas camisas de flanela - e achei que eles pensavam que eu era um DJ poseiro. Mas eles concordaram desembalar seus instrumentos e cortamos a versão que se tornou um sucesso. Tudo foi tão última hora que na Inglaterra ainda estávamos cortando as cordas enquanto Tom Elmhirst estava misturando isso no andar de cima. Amy não estava no {sp} porque ela havia voltado um pouco às suas velhas maneiras, então tínhamos um plano de contingência de usar dublês de Amy no caso ela não aparecesse.

Não vi o biópico, mas não preciso de um filme para despertar minhas lembranças. No dia que cortamos Valerie, Amy estava suas sapatilhas de dança e lembro dela andando pelo meio da Flatbush Avenue Brooklyn parecendo tão despreocupada e tranquila. Foi pouco antes do Black to Black sair e sua vida ficou louca.

Valerie é a única música que Amy canta que está livre do sofrimento e do tormento sua própria música, o que é por isso que é uma peça tão amada dela. Você pode esquecer a tristeza e a tragédia e apenas celebrar sua voz.

Hudson-Smith foi preso ao ouro na final masculina de 400 metros Paris 2024 por apenas quatro centésimos do segundo 1 pelo Quincy Hall e os dois deveriam renovar sua rivalidade nesta quinta à noite.

Mas Hall retirou-se do confronto e Hudson 1 Smith reivindicou a vitória 43,96 segundos oitocentos de segundo mais rápido que o medalhista olímpico Muzala Samukonga.

Asher-Smith não 1 chegou aos 100 milhões de mulheres na final da capital francesa, mas ela correu 10.88 melhores temporadas para triunfar 1 Suíça ; o compatriota britânico Daryll Neita foi decepcionante sétimo lugar

---

#### **Informações do documento:**

Autor: poppaw.net

Assunto: galera.bet apk

Palavras-chave: **galera.bet apk - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-26