

ganhar dinheiro em cassino online - poppaw.net

Autor: poppaw.net Palavras-chave: ganhar dinheiro em cassino online

Nancy Meyers: a cultura do luxo e conforto Hollywood

Em 2009, a cineasta Nancy Meyers estava em um estúdio de edição na Sony Pictures, ajustando os detalhes de seu próximo filme, *It's Complicated*. Naquele dia, seu foco era o quintal traseiro da Jane, uma bem-sucedida padaria de Santa Barbara interpretada por Meryl Streep. O quintal incluía um gramado extenso, um assento de balanço e um jardim de estilo francês, onde Jane poderia se arrastar ao redor, coletando tomates maduros em um cestinho de vime charmosa. Meyers já havia instruído um editor a remover árvores mortas e adicionar uma peça d'água, e agora estava envolvida no processo de aplainar o restante da folhagem do quintal. "Toda planta com espinhos é removida deste filme", foi sua instrução. "Mantenha tudo suave."

Meyers é uma das cineastas comercialmente mais bem-sucedidas do sexo feminino Hollywood, famosa por produções como *Something's Gotta Give*, *The Holiday* e *What Women Want*, e o meticuloso visual de seus filmes sempre fez parte de seu apelo. Isso inclui cobertores e almofadas e velas, livros, flores cortadas e contagens de fios altos. Ela mesma já notou como o visual foi descrito como "o mundo de caixão de Nancy Meyers" - bege, sem exceção e, no entanto, de alguma forma infinitamente desejável.

Meyers pode não ter feito um filme desde 2024, mas seu visual tem desfrutado de atenção recente. No início deste ano, o site Pinterest anunciou que "Interiores de Nancy Meyers" era agora seu termo de pesquisa mais buscado. Revistas de decoração de interiores e postadores de mídia social imediatamente se dedicaram a desmontar seus componentes, desde a profundidade dos assentos até o brilho das lâmpadas. "Interiores de Nancy Meyers" veio na esteira do popular termo TikTok "Coastal Grandmother". Coastal Grandmother era um estilo de vida tanto quanto uma tendência de moda. Era Diane Keaton *Something's Gotta Give*, passeando pelos Hamptons em linho branco e chapéu de palha. Era vinho branco e rolinhos de camarão, mercados de agricultores e jantares ao ar livre; um estético lento, mas vibrante.

Embora Meyers tivesse uma carreira de década quando fez o reboot de *Father of the Bride* em 1991, este foi o filme que estabeleceu seu visual característico. A casa da família central Banks era uma casa colonial com uma cerca branca, e um interior aquecido por madeira natural, paredes creme e painéis de cobre. Era um pouco mais grandioso do que a fazenda de Vermont de seu filme anterior, *Baby Boom*, e sua paleta de cores neutras era mais proeminente. Em 2000, e o veículo *What Women Want*, com Mel Gibson, Meyers começou a trabalhar com Jon Hutman, que se tornaria seu designer de produção de longa data. O filme contrasta o apartamento sofisticado de Nick, um solteirão perpetuo, com o luz e o calor vistos no escritório da chefe dele, Darcy, interpretada por Helen Hunt.

Lambidas de bege, números copiosos de velas: *It's Complicated*. [betboo canl maç izle](#)

Será Hutman, ao lado da designer de cenários Beth Rubino, quem supervisionará os mundos de *Something's Gotta Give* e *It's Complicated* - dois dos interiores mais amados de Meyers. Algo tem que dar, estrelado por Diane Keaton e Jack Nicholson, teve um orçamento de R\$80m e foi estabelecido principalmente na casa de Hamptons da personagem divorciada de Keaton, Erica Barry, uma dramaturga *fiftysomething*. A ideia era "onde uma mulher educada, sofisticada e bem-sucedida vive?" Hutman explicou. Ele e Rubino se concentraram em transmitir um senso de ar e luz na propriedade, vestindo as janelas com linho, iluminando as salas com lanternas e velas e seguindo o pedido de Meyers de que os espectadores devem sentir "que a areia está imediatamente fora da porta". Rubino definia o tom colocando creme no ar antes que os atores

chegassem cada dia.

"Há um ar de privilégio como esses espaços são projetados", diz a Dr. Deborah Jermyn, professora associada de cinema na Universidade de Roehampton, e autora do *Bloomsbury Companion to Nancy Meyers*. "Há muito espaço e luz, e neutros e brancos e cremes e beges - apenas manter esses espaços com essa paleta de cores fala de privilégio, porque esses são espaços difíceis de manter parecendo impecáveis."

Porque ela está fazendo filmes de relacionamento - romcoms e esse tipo de narrativa - paisagem dramática não é levada a sério

Para Jermyn, um dos componentes definidores desse espaço privilégio de Meyers é frutas tigelas. "Frutas que nunca serão comidas", ela adiciona. "Não parece possível que elas estejam lá para os propósitos do consumo." Em vez disso, a tigela de frutas está lá para significar abundância e frescura, e para trazer cor, forma e textura madura. Essa última qualidade é particularmente importante, diz Jermyn: os conjuntos de Meyers geralmente têm uma qualidade háptica ou tátil, "Portanto, há muitas texturas confortantes, e almofadas e cobertores e lâmpadas com luz quente. Eles falam de conforto de duas maneiras: fisicamente, mas também financeiramente." ao longo dos anos, a pergunta tem sido frequentemente feita sobre onde os gostos de Meyers terminam e onde os de seus personagens começam. Nas suas primeiras horas, a cineasta complementava sua carreira de escritora com um negócio de torta de queijo, e sua casa de infância na Pensilvânia sua mãe renovava móveis que encontrava feiras de antiguidades. Também não é surpreendente saber que, ao fazer a própria casa na Califórnia, Meyers perseguiu persistentemente a pintura perfeita de bege (encontrando-a na Austrália).

Visite a página do Instagram de Meyers hoje e você será preso por um certo senso de familiaridade: paredes creme, cortinas de linho, um chapéu de palha e um arbusto de lavanda flor. Uma imagem recente mostra um vaso de pé de leão, uma seleção de livros de mesa e um assento profundo com um armazenador de caixa de dinheiro. Outra oferece duas velas grandes lanternas de vidro, e um vislumbre de um jardim topiário suavemente topiado. Abaixo, seus seguidores se deliciam todos os elementos, rogando à sua heroína para fazer outro filme, contando seu amor profundo por suas cozinhas de tela.

Armazenadores e cobertores e contagens de fios altos: Cameron Diaz *The Holiday*. [betboo canl maç izle](#)

Meyers gosta de citar o cineasta François Truffaut: "Fazer filmes é um acúmulo de detalhes." Sua reputação é como uma cineasta que é igualmente meticulosa sobre todos os elementos de seus cenários. "Quando você lê sobre como ela se prepara e sua *mise-en-scène*, há uma atenção enorme a suas pesquisas e querendo que seus cenários sejam autênticos a seus personagens", diz Jermyn. "Famosa, se ela pensasse que a contagem de fios da roupa de cama estivesse errada, ela teria que se livrar da roupa de cama. Ela descreve ter o livro errado na mesa de cabeceira como o mesmo que alguém escrevendo diálogo a mais. Isso submina o mundo dos personagens que ela está realmente projetando de forma intrincada."

Uma abordagem tão minuciosa para detalhes de cenário é frequentemente elogiada outros diretores - os visuals de Wes Anderson e Tim Burton até celebrados exposições Londres. Mas a devoção de Meyers a seus cenários às vezes provou ser uma fonte de desdém. "Revisores consistentemente viram isso como algo um pouco chato seus filmes", diz Jermyn. "Eles o viram como algo que é um incômodo seus filmes. A sugestão é que ela faz isso porque os personagens não são tão complexos ou a história é previsível."

Algumas críticas podem ser válidas, claro. Os mundos que ela cria são invariavelmente brancos, privilegiados, ricos. Mas essas são igualmente críticas que poderiam ser feitas a Anderson ou Burton. "É realmente gênero", diz Jermyn. "É porque esses são espaços domésticos, e porque ela está fazendo filmes de relacionamento - comédias românticas, se quiser chamá-las assim, e esse tipo de paisagem dramática não é levado a sério. Portanto, colocar essa atenção seu design outro gênero, um filme de ficção científica ou de guerra, é admirável. Mas fazê-lo aqui simplesmente se torna como uma mulher brincando com detalhes. Isso está claramente desacordo com a maioria de sua audiência, porque isso é um dos grandes prazeres de seus

filmes para eles."

A revitalização mais recente de Meyers coincide com um apetite por luxo sem graça - um pensamento apenas nos begeardos Kardashians, ou no que o escritor Kyle Chayka chamou de "AirSpace", o "esteticismo anestesiado" oferecido pelo reino virtual dos meios sociais, onde todos vamos "ver e sentir e querer as mesmas coisas", sejam procedimentos cosméticos ou design de interiores. Ele chega, também, tandem com tendências como "estilo antigo" e "cottagecore", que exploram sutilezas semelhantes de conforto e luxo tranquilo.

Flores cortadas frescas, luz e calor: Helen Hunt What Women Want. [betboo canl maç izle](#)

Mas podemos voltar mais atrás do que as tendências online atuais. A reação favorável aos interiores de Meyers também revive questões mais antigas de gosto e estética, particularmente como exploradas no século 18 por filósofos como Immanuel Kant, Francis Hutcheson e David Hume seu Tratado da Natureza Humana. Três séculos atrás, estávamos, muito como hoje, admirando as casas dos ricos, considerando por que quartos bem iluminados e ramos volumosos eram tão agradáveis aos olhos.

"Uma das coisas que são realmente interessantes no Tratado de Hume é que ele introduz o termo 'simpatia' para explicar por que temos estima pelos ricos e os poderosos", diz Neil Charles Saccamano, professor associado de inglês na Universidade de Cornell. "Hume fala sobre como a noção de propriedade entra na nossa estima por eles - que eles possuem coisas como casas e jardins." A beleza desses objetos, Saccamano diz, é projetada para produzir prazer no proprietário do objeto. "E nós outros, que não somos proprietários disso, e não somos ricos e poderosos, e que somos de uma classe inferior, simplesmente 'simpatizamos' com o prazer que antecipamos que o proprietário do objeto receberá dos objetos", diz ele.

Portanto, quando assistimos a Meryl Streep e Steve Martin fazendo chocolate croissants tarde da noite sua padaria It's Complicated, o senso de prazer e antecipação que tiramos da cena é tão sobre "simpatizando" com o luxo de tudo isso: a cozinha suavemente iluminada, a massa contra o contra topo frio, o exuberante prazer de possuir uma padaria primeiro lugar, de quebrar depois das horas para um pouco de pastelaria eroticamente carregada. Muito da mesma forma vai para as prateleiras amplas e flores cortadas que vimos tanto seus conjuntos quanto sua casa no Instagram. "E, no análise de Hume, parte do prazer do proprietário é saber que outros o envidiam - ou simpatizam com seu prazer", diz Saccamano.

Mas se quisermos um precursor verdadeiro de Meyers, Saccamano sugere que voltemos para Hume's contemporâneo Edmund Burke, cuja Inquérito Filosófico sobre o Origem de Nossas Ideias do Sublime e do Belo abordou a qualidade tátil ou "haptica" do estético. Mais particularmente, Burke cobiçava suavidade, uma qualidade "tão essencial à beleza, que não me lembro de nada belo que não seja suave". Em árvores e flores, ele escreveu, "folhas lisas são belas; ladeiras suaves de terra jardins ... e vários tipos de mobiliário ornamental, superfícies lisas e polidas". Ou, como Meyers poderia colocá-lo: mantenha tudo suave.

Conselheiros políticos da China discutem busca de abertura de alto padrão

Fonte:

Xinhua

03.09.2024 15h31

O Comitê Nacional da Conferência Consultiva Política do Povo Chinês (CCPPC), máximo órgão consultivo político da China, realizou uma sessão de consulta nesta segunda-feira para discutir a busca de uma abertura de alto padrão.

Wang Huning, membro do Comitê Permanente do Birô Político do Comitê Central do Partido Comunista da China (PCCh) e presidente do Comitê Nacional da CCPPC, participou da sessão e fez comentários sobre o tema.

A seguir, uma tabela resumindo os principais pontos abordados por Wang Huning:

Área

Abertura de alto padrão de instituições e mecanismos

Expansão da abertura institucional

Reforma dos sistemas administrativos para investimento estrangeiro e investimento no exterior

Projeto para a abertura regional

Mecanismos de cooperação de alta qualidade no âmbito da Iniciativa Cinturão e Rota

Comentários de Wang Huning

É necessário se concentrar nessa área para promover o desenvolvimento de alta qualidade.

É preciso expandir a abertura institucional para promover crescimento econômico.

É necessário otimizar esses sistemas para atrair investimentos estrangeiros e promover investimentos chineses no exterior.

É preciso melhorar o projeto para a abertura regional para promover o desenvolvimento regional.

É necessário melhorar esses mecanismos para promover cooperação internacional.

Wang pediu deliberação ativa e contribuição com sugestões para facilitar a implementação efetiva das medidas de reforma relevantes.

Na sessão, cerca de 21 conselheiros políticos falaram sobre a expansão da abertura institucional e a construção de um sistema de mercado de alto padrão, entre outros tópicos.

He Lifeng, membro do Birô Político do Comitê Central do PCCh e vice-primeiro-ministro da China, participou da reunião, ouviu as opiniões e sugestões dos conselheiros políticos no local e fez um discurso.

Ele enfatizou a implementação completa das medidas de reforma divulgadas após a conclusão da terceira sessão plenária do 20º Comitê Central do PCCh.

Quase 100 conselheiros políticos participaram da reunião.

Comentários dos conselheiros políticos

- Conselheiro político 1: "É preciso promover a abertura institucional para atrair investimentos estrangeiros e promover o crescimento econômico."
- Conselheiro político 2: "É necessário otimizar os sistemas administrativos para investimento estrangeiro e investimento no exterior para criar um ambiente propício para os negócios."
- Conselheiro político 3: "A Iniciativa Cinturão e Rota oferece uma grande oportunidade para a cooperação internacional e é preciso aproveitá-la."

0 comentários

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: ganhar dinheiro em cassino online

Palavras-chave: **ganhar dinheiro em cassino online - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-18