

China registra melhorias na proteção ambiental 2024

A China registrou melhor desempenho na proteção ambiental 2024, com melhoria contínua na qualidade do ar e da água, de acordo com um comunicado divulgado nesta quarta-feira pelo Ministério da Ecologia e Meio Ambiente.

Qualidade do ar

Para as 339 cidades monitoradas pelo ministério, a densidade média de PM2,5, um indicador-chave da poluição do ar, foi de 30 microgramas por metro cúbico 2024, quase 3 microgramas por metro cúbico abaixo da meta anual.

O número sofreu uma queda de 28,6% desde 2024, refletindo uma tendência de melhoria contínua na qualidade do ar.

Qualidade da água

Em termos de águas superficiais, 89,4% das seções monitoradas tinham qualidade razoavelmente boa -- igual ou superior ao Grau III no sistema de cinco níveis de qualidade da água do país, um aumento anual de 1,5 ponto percentual.

Além disso, a proporção das áreas de água do mar sob a jurisdição da China com qualidade superior era de 97,9%, um aumento de 0,5 ponto percentual relação ao ano anterior.

Dia Mundial do Meio Ambiente

A quarta-feira marca o Dia Mundial do Meio Ambiente, um dia das Nações Unidas para incentivar a conscientização e a ação mundial para proteger o meio ambiente do planeta.

O Dia Mundial do Meio Ambiente deste ano tem como foco a restauração de terras, a desertificação e a resistência à seca.

Ecossistemas restaurados

A China restaurou mais de 100 milhões de mu (USR\$ 6,7 milhões) de ecossistemas que incluem montanhas, rios, florestas, terras agrícolas, lagos, pastagens e desertos, disse um funcionário do Ministério dos Recursos Naturais durante uma atividade temática realizada pelo Escritório na China do Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente na segunda-feira.

Baz Luhrmann , diretor e produtor de música

Em 1997, meu supervisor musical Anton Monsted e eu decidimos produzir um álbum de caridade com remixagens de músicas de meus filmes. Eu estava trabalhando uma nova versão do clássico da dance Everybody's Free (To Feel Good), de Rozalla, que, para a Romeo + Juliet, transformamos uma canção eclesiástica com vocais de Quindon Tarver e do Coral do King's College.

Nessa época, uma suposta fala de formatura de Kurt Vonnegut oferecendo conselhos de vida

estava se espalhando uma nova coisa chamada world wide web. Era o que chamamos agora de viral – mas também era uma farsa. Alguém havia tirado uma coluna de uma colunista respeitada e inteligente, chamada Mary Schmich, que escreve para o Chicago Tribune, e creditou-a a autor do Slaughterhouse-Five.

Pensamos que faria uma grande canção falada. Encontramos uma artista de dublagem, Lee Perry, para fazer a voz de um suposto Vonnegut e gastamos muito tempo para fazer sentir como naturalmente falado e rítmico.

Uma grande empresa de cosméticos queria usá-lo para um anúncio. Estou contente por ter dito não. Enviamos-no para a estação de rádio local, tentando expor Everybody's Free (To Wear Sunscreen), mas disseram que era muito longo. Pensei: 'Bem, eles me deixarão no programa noturno de artes.' Então disse: 'Falarei sobre o que você quiser, desde que toquem isso.' Dois minutos na trilha, o cara no painel estava batendo no vidro, apontando porque, literalmente como um filme, as luzes no quadro de comando estavam ficando loucas. No dia seguinte, foi o maior hit da Austrália. Nos EUA, segui o mesmo roteiro, obtendo reprodução nas rádios universitárias quando as grandes estações não queriam isso, e foi um sucesso fulminante. Jay Leno até mesmo convidou o coro e Lee Perry para se apresentarem nele e Danny DeVito perguntou se podia usá-lo para The Big Kahuna. Na Inglaterra, obtive informações de que iria alcançar o número 1 antes até mesmo de ser oficialmente lançado.

Foi uma das coisas que apenas acertaram. Quando gravamos a faixa, pensamos que poderia haver uma chance deles tocarem no próximo ano ou mesmo um odo ano depois, então registramos aberturas alternativas para a turma de '98, '99 e então 2000, mas nunca acreditamos que ficaríamos sem anos, que gravaríamos outros idiomas ou que ainda estaríamos falando sobre isso 2024. Muitas pessoas acharam que eu era a voz. Ainda acontece. Lembro de estar um hotel no Texas e passar a minha carteira de crédito para a criança do balcão e ele foi: "Oh, você é essa estrela do rock, o cara com o disco que fala?" Outra vez, estava no ginásio e havia um show da MTV sobre um-hit wonders passando. O locutor disse: "Qual diretor australiano teve um one-hit wonder 1997? Descubra quando voltarmos!"

Pensei comigo mesmo: "Eu sei quem pode ser?"

Não escrevi as palavras, mas reconheci seu valor. Tem um elemento pessoal também: meu pai morreu de melanoma e é um grande problema na Austrália. Para um mundo obcecado pela skincare, há apenas um grande produto de skincare de verdade - e é chamado de proteção solar. Talvez uma jovem reinterprete a música breve. Talvez seja um bom momento. 'Eu comecei a se

paniquear' ... Mary Schmich. **Mary Schmich , redatora** Fui uma colunista do Chicago Tribune por muitos anos. um dia de sexta-feira de maio de 1997, não tinha ideia do que eu escreveria. Enquanto eu ia para o trabalho da minha casa ao lado do Lago Michigan, vi uma jovem bronceando-se e pensei: "Eu espero que ela esteja usando protetor solar." Eu não tinha na minha época e ainda estou arrependido. Alcancei um ponto que estava pronto para dar conselhos. Discursos de formatura nos EUA são uma grande coisa, então pensei que seria divertido escrever um falso. Peguei algumas M&Ms, coleí um cappuccino e comecei a escrever. Terminei e me senti bem. Foi para a imprensa no dia seguinte. Eu recebi algumas boas cartas e as pessoas pareciam gostar, mas isso foi por aí. Em seguida, comecei a receber emails de pessoas dizendo que algo estranho estava acontecendo, que seu primo ou alguém havia lhes enviado o discurso de formatura do Massachusetts Institute of Technology do Kurt Vonnegut – e era minha coluna. Ri out

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: jogar slots grátis

Palavras-chave: **jogar slots grátis - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2024-12-06