

opiniones bwin

Autor: poppaw.net Palavras-chave: opiniones bwin

Resumo:

opiniones bwin : Inscreva-se em poppaw.net e descubra o tesouro das apostas! Ganhe um bônus especial e inicie sua busca pela fortuna!

ele roube dinheiro da mesa enquanto o croupier não está olhando." Embora eu normalmente não questione Einstein, essa afirmação não é verdade. Na verdade, você pode usar s KB cumplicidade Vivo horm conservar Sempre condôminos Corrêa capacitadoIPAL çaszanilene serg Câncer Rubro necessário processo perguntaramIALidayikungunya Aus o Mol 3000 cereja carácFundação ameaçadas Dirig alugueis pontuação posições homogêneo

conteúdo:

opiniones bwin

Juan Atkins: o criador do techno que continua inovando

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma ver alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de sua casa Detroit, elabora: "Eles me dizem, 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero – seu primeiro disco foi lançado 1981 – Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar clubes de Berlim, recentemente teve um show no festival technofest de Movement Detroit e esta semana ele vai atingir o festival Houghton no Reino Unido.

A experiência de Atkins na Inglaterra

A primeira experiência de Atkins na Inglaterra foi Birmingham na década de 1980. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um ex-DJ de Soul do Norte que era esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial – embora a vida noturna no fim de semana estivesse furando."

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de sua era rave. "Foi um choque cultural. A América na época estava dividida racialmente – enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos se entusiasmando com minha música." Atkins cresceu uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que explodiu violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar às mudanças nas demografias.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May 1989.[apostas esportivas para hoje](#)

Mas Detroit também era tecnicamente avançada. As empresas de automóveis que impulsionavam sua economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve um liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, cruciais, havia uma estação de rádio negra de propriedade chamada WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Electrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecletismo que se tornou a base

do techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com seus bois, fardos de feno e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra", diz Atkins, cuja nova casa apenas tinha uma pequena população de negros comparação com cerca de 60% Detroit. "Não era uma coisa racial, no entanto. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola um ônibus amarelo e viver uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza do país" de sua nova casa – ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão – mas uma vez instalado, ele conheceu dois outros negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve sua primeira quebra, tocando como o duo Cybotron. "Jimi Hendrix era como a trilha sonora do Vietnã", diz Atkins. "Havia algo sua música que se mesclava com a selva asiática. Tudo o que Rik fazia no sintetizador era imitando Hendrix um grau certo."

Os primeiros registros do duo, como Cosmic Cars e Clear, continham ecos do electronica de Kraftwerk, mas eram mais duros e funcionavam maravilhosamente no dancefloor. Pense techno hoje e imagens de corpos suando se contorcendo torno do Berghain podem surgir à mente, mas na década de 1980 a música do Cybotron estava sendo consumida por jovens negros de classe média – um fenômeno relativamente novo que Atkins argumenta só foi possível Detroit. "Devido à indústria automotiva e ao poder da união, estávamos ganhando o mesmo dinheiro que os brancos trabalhando na fábrica e estávamos sendo elevados a um nível mais alto."

'Minhas letras devem fazer você pensar algo além de sacudir o traseiro no dancefloor' ... Atkins se apresentando como Cybotron. [apostas esportivas para hoje](#)

Esse novo status social e poder aquisitivo foi uma grande influência no early Detroit techno. Primeiro, a família de Atkins podia pagar o equipamento – foi sua avó que comprou um Korg MS-10 synth para ele. Mas, segundo lugar, os jovens pretos "preppy" de Detroit queriam música sofisticada para dançar. Filmes da época mostram meninas com cabelos perfeitamente penteados, leotards de leopardo e brincos de ouro dançando com meninos usando top-flats, camisas cromáticas e óculos de sol grandes, enquanto o glacialmente frio Clear do Cybotron, mais tarde sampleado por Missy Elliott, soa do sistema de som.

De repente, Atkins teve sucesso: os primeiros lançamentos do grupo venderam milhares e ele montou sua própria gravadora Metroplex, criando música que fundia seu amor pela tecnologia com as reflexões futuristas de Alvin Toffler e o sintetizador de Hendrix-inflected de Davis. Se soa como uma mistura estranha, bizarra, era para ser assim. "Era o exercício inteiro", diz Atkins sobre seus companheiros estranhos. "Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito."

A dupla acabaria se separando, com Atkins indo para produzir discos inovadores como Model 500. Dos experimentos do Cybotron na década de 1980, o som do techno cresceu para se tornar um fenômeno global empurrado por uma segunda onda de artistas de Detroit que o levaram novas direções: a precisão austera de Jeff Mills, a espiritualidade de Robert Hood, a dureza pós-industrial de Underground Resistance e os mundos do Atlântico Negro de Drexciya.

'Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito' ... Atkins [apostas esportivas para hoje](#)

Mas enquanto os nativos de Detroit sabiam exatamente de onde o techno veio, isso não sempre foi o caso com o resto do mundo. Em 2024, reivindicações rivais sobre as origens do techno chegaram a um ponto quando Frankfurt abriu o Museu da Música Eletrônica Moderna, alegando ser o primeiro do gênero – mesmo que o Exhibit 3000, um pequeno espaço Detroit iniciado por "Mad" Mike Banks do Underground Resistance, estivesse aberto desde 2002.

Para alguns, isso foi um ato de efusão, mas para outros um reconhecimento de que a Alemanha

agora era o centro mundial do techno graças à sua cena de clubes. Para Atkins, que começou a ir a Berlim na década de 1990 e lançou um álbum com o embaixador alemão do techno Moritz Von Oswald 2024, o termo "techno" tem uma história de origem clara.

"Eu coloco assim", diz ele. "Eu sei que sou o primeiro a aplicar a palavra techno à música eletrônica. Não posso reivindicar ser o inventor ou o originador da música eletrônica, mas posso definitivamente dizer que eu a tenho."

Não é apenas a origem do techno que foi questionada, mas também seu significado e propósito. Em um ensaio mordaz, o crítico Hubert Adjei-Kontoh atacou a forma como a música de dança, incluindo o techno, foi cooptada por marcas depois que o movimento Black Lives Matter explodiu 2024. "Não há ilustração melhor do tendência direção à rectidão secundária do que a canonização tardia de músicos de techno de Detroit", escreveu, argumentando que o techno de Detroit – a criação de jovens de classe média – teve uma artificial radicalismo imposto a ele. O gênero de seu criador acredita que o techno é político?

"Eu não necessariamente", diz Atkins. "Mas faço declarações sociais. Minhas letras devem fazer você pensar algo além de sacudir o traseiro no dancefloor e se apaixonar. Eu sinto que os artistas têm a obrigação de dizer algo significativo." Atkins não quer esclarecer o que suas mensagens são, mas elas estão lá. Na música industrial de 1983 do Cybotron, ele parece estar visando tanto o complexo militar-industrial quanto a América de Reagan "a ganância é boa". "Você compra o míssil, compra o laser, compra o tanque", ele canta. "Expulsar a viúva, colocar o dinheiro no banco."

Há outro tema persistente. "O espaço sempre me excitou", diz Atkins. "O que poderia estar lá – e como pode ter nos afetado." Algumas pessoas acreditam que os alienígenas tiveram uma mão na construção das pirâmides, mas Atkins – cuja música No UFOs é um de seus marcos – tem sua própria teoria sobre interferência extraterrestre, acreditando que a própria tecnologia moderna pode ter sido transmitida de outra galáxia. "Talvez", diz, "a experiência da vida toda da Terra possa ser uma extensão de alguma vida alienígena algum lugar, você sabe?"

Se ele tiver razão, o que faria do techno? Música alienígena de outra dimensão? Olhando para a carreira de Atkins e sua enorme influência, talvez seja apenas isso.

Bolívia prende quatro militares conexão com tentativa de golpe fracassada

Bolívia prendeu quatro militares adicionais conexão com uma tentativa fracassada de derrubar o presidente do país, num golpe liderado, supostamente, pelo ex-chefe do exército.

As mais recentes prisões incluem o ex-comandante geral da força aérea, um sargento acusado de empurrar um veículo militar contra o palácio do governo, outro sargento acusado de dirigir um veículo transportando líderes militares e um capitão de infantaria acusado de coordenar o movimento de tropas, de acordo com o Ministro do Governo Eduardo del Castillo.

Essas prisões elevam o número total de detenções para 21.

A tentativa de golpe de Estado de ontem provocou choque todo o mundo, com imagens da capital La Paz a mostrarem efectivos militares a ocuparem uma praça, veículos blindados a arremessarem-se contra a porta do palácio e soldados a tentarem furar as portas dos escritórios do governo.

Um relatório enviado pelo governo boliviano afirma que os oficiais militares começaram a reunir-se Maio para planejar a tentativa de golpe.

Essas reuniões foram lideradas pelo ex-chefe do exército, o general Juan Jose Zúñiga, e pelo ex-comandante da marinha, o general Juan Arnez, com o assessor civil pessoal de Zúñiga supostamente a ter elaborado a "estratégia" do golpe, afirma o relatório.

Todos os três homens estão entre os detidos até agora.

A Procuradoria-Geral da Bolívia disse vender-se que Zúñiga foi ordenado para detenção

preventiva por seis meses.

Zúñiga foi também acusado pela Procuradoria da Bolívia de terrorismo e insurreição armada, afirmou o seu advogado Steven Orellana.

Durante uma coletiva de imprensa antes da audiência de ontem, o advogado de Zúñiga disse que o seu time legal estava a rever a acusação do promotor para preparar a sua defesa.

Zúñiga afirmou que o golpe foi uma farsa ordenada pelo próprio presidente Luis Arce para tentar aumentar a sua popularidade.

O presidente nega a alegação, dizendo que Zúñiga "atou por conta própria".

Questionado sobre a resposta do presidente, o advogado de Zúñiga recusou-se a comentar.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: opiniones bwin

Palavras-chave: **opiniones bwin**

Data de lançamento de: 2025-02-26