

Mujeres fuertes no son fáciles, dice Jennifer Lawrence: la vida de una mujer es solitaria y necesitamos de cada otras

Jennifer Lawrence, Malala Yousafzai y Sahra Mani produjeron un nuevo documental sobre la opresión de las mujeres afganas por el Talibán después de la retirada de las tropas estadounidenses en 2024.

Una historia de tres mujeres valientes

La película, titulada "Pan y Rosas", cuenta la historia de tres mujeres: Sharifa, quien se encierra en su casa de acuerdo con las nuevas leyes que prohíben a las mujeres recibir educación, trabajar o ir al exterior; Zahra, una dentista cuya activismo la lleva a prisión; y Taranom, quien busca refugio en Pakistán y lamenta su patria.

El aislamiento y la lucha por los derechos de las mujeres

Las mujeres en Afganistán se enfrentan a una lucha constante por sus derechos y su educación. Según Malala, "las mujeres son siempre mujeres solitarias" y "la vida de una mujer es solitaria. Tanto de nuestra experiencia no puede ser compartida o entendida por los hombres, y nuestros derechos están en sus manos. Por eso necesitamos de cada otras."

Una lucha por la igualdad de género y la educación de las mujeres

El documental busca crear conciencia sobre la situación de las mujeres en Afganistán y presionar a los gobiernos para que exijan cuentas al Talibán por sus acciones en contra de los derechos de las mujeres. Como dice Malala, "el activismo y el storytelling son el alma de cualquier activismo" y "esperamos que este movimiento, hecho por mujeres afganas, a través de su perspectiva sobre este momento, signifique que no sea solo una historia en un pan. Es una resistencia que está sucediendo en este momento. Estas mujeres necesitan que el mundo sea testigo de esto, para que no estén sufriendo en vano, y necesitamos presionar a nuestros gobiernos para que exijan cuentas al Talibán por sus acciones en contra de los derechos de las mujeres y la educación de las niñas en Afganistán."

O momento que Marlon Brando desfilou no palco A Streetcar Named Desire 1947, ficou claro que um 7 novo tipo de homem americano haderido nascer.

N ão apenas o tight, camiseta suada que 7 mostrava seu torso esculpido e bíceps bulbosos perfeitamente, nem sua beleza sobrenatural que lhe dava uma certa qualidade andrógina. Não 7 era sequer que seu personagem, Stanley Kowalski, fosse um moleque de colarinho azul vez de um ídolo matinê. Em 7 vez disso, foi a raiva contida de Kowalski - aquela primeira entrada tem ele atirando um pacote de carne ensanguentada 7 sua cunhada Blanche - que anunciou um homem não tão infeliz sua pele quanto desesperado por furar seu 7 caminho. As energias submersas de amor gay, violência sexual e insanidade de Streetcar colocaram o psicologia masculina sob os

holofotes e a encontraram mais frágil do que qualquer um poderia imaginar.

Cultura brasileira portuguesa no século XX: uma análise queer

Em *Relações Estranhas*, Ralf Webb tem como objetivo enxergar a cultura americana do século XX sob uma perspectiva queer. Especificamente, ele escolhe quatro gigantes literários - além de Streetcar's Tennessee Williams, há John Cheever, Carson McCullers e James Baldwin - e observa-os enquanto distorcem os protocolos rigorosos da sociedade pós-guerra. Em um tempo de histeria anticomunista, relações raciais contenciosas e fuga para os subúrbios cuidadosamente cercados, a turma de Webb soltou desejos inconvenientes que ameaçavam destruir o sonho americano de dentro.

Assim como seu amigo Tennessee Williams, McCullers era do sul. Ela tinha apenas 23 anos quando *O Coração é um Caçador Solitário* a levou à fama. No centro do romance está a relação entre dois homens surdos, apoiada por um elenco de personagens desejantes que, no entanto, encontram dificuldades se comunicar uns com os outros. Pode ser um pouco esticado ler *O Coração* como um texto queer, mas pistas desenhadas da própria vida de McCullers sugerem o contrário. Vestida como um menino desajeitado casacos grandes e capacetes de beisebol, ela frequentemente se apaixonava por mulheres, enquanto se casava com o mesmo homem duas vezes. Webb argumenta que o ponto de partida de McCullers é sempre que todos são essencialmente andróginos seus sentimentos e desejos.

No entanto, viver neste novo mundo bravo e queer nunca foi fácil. Com um relatório do Senado sobre "perversão sexual" de 1950 declarando que homossexuais eram fracos, corrosivos e corruptores, não é de admirar que Cheever, que estava prestes a se mudar com sua esposa e filhos para os subúrbios, engolisse suas ansiedades junto com grandes quantidades de álcool e esperasse que ninguém pudesse ler sua mente. No entanto, seus biques tornam o que significa ser um "homem verdadeiro" escorrem seu trabalho, desde o conto Clancy na Torre de Babel até o premiado romance *The Wapshot Chronicle*, ambos dos quais apresentam personagens gays encerrados. Um leitor cético também pode se perguntar se o desprezo não é evidente também na rejeição veemente - "repulsivo" - de Cheever ao romance de James Baldwin *Giovanni's Room* (1956), com seu retrato central de um caso de amor homossexual.

De todos os quatro literários de Webb, é Baldwin, o mais jovem, quem se aproximou mais de uma utopia queer. Como jovem nos anos 1940, ele percebeu rapidamente que os boêmios brancos e majoritariamente heterossexuais que se reuniam nas cafeterias de Greenwich Village não tinham a menor ideia do rancor racista e homofobia que ele havia enfrentado crescendo a uma curta distância Harlem. Ele partiu para Paris assim que possível e foi lá que escreveu seus melhores livros, incluindo *Go Tell It on the Mountain*, uma conta semiautobiográfica de sua juventude como adolescente gay uma família religiosamente observadora. O interesse seu trabalho está passando por um renascimento, talvez como consequência da pergunta "proto-interseccional Baldwiniana de raça-e-sexo-e-mais" de um crítico contemporâneo.

Relações Estranhas é um livro construído com pesquisa profunda e um ponto de vista decidido. Webb se sente obrigado a incluir trechos de resumo de enredo que tendem a ficar pesados. Tentativas de acelerar o ritmo usando o presente - "Tennessee passou por algumas semanas de inferno" ou "Cheever levanta um bisturi para o seu pescoço" - se sentem forçadas. No entanto, para o leitor que esteja disposto a se aprofundar e fazer o trabalho, essa é uma conta rica e gratificante de um momento cultural ressonante.

Relationships Strange: Masculinity, Sexuality and Art in Mid-Century America por Ralf Webb é publicado pela Sceptre (£20). Para apoiar o Guardian e o Observer, encomende sua cópia no guardianbookshop.com. Taxas de entrega podem se aplicar.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: sites de poker

Palavras-chave: **sites de poker - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-01-22