

saque betano domingo - poppaw.net

Autor: poppaw.net Palavras-chave: saque betano domingo

Meditación, espiritualidad y bienestar: ¿son lo mismo?

Meditación, espiritualidad, bienestar: estas palabras a menudo se tratan como intercambiables en el mercado global del bienestar. Pero la espiritualidad no es lo mismo que ser feliz. La espiritualidad, según casi todas las grandes tradiciones sabias del mundo, requiere trabajo, servicio y sacrificio.

Las religiones más importantes del mundo - Judaísmo, Cristianismo, Budismo, Hinduismo, Islam - alientan prácticas como el yoga, la meditación de atención plena, el canto, la oración, el canto en grupo y la danza. Estos han sido durante mucho tiempo herramientas efectivas para dar a los seguidores una experiencia de conexión profunda, a veces acompañada de sensaciones de asombro, éxtasis y trascendencia: sentimientos que alientan su regreso.

Más que solo emociones

Sin embargo, un sentido de alegría o conexión no es un fin en sí mismo. Estos sentimientos son los motivadores emocionales de la acción ética. Todas las religiones establecen reglas de conducta adecuada: considere el camino óctuple del budismo, los 10 mandamientos del judaísmo o las restricciones y observancias del hinduismo vedico. Las tradiciones indígenas van más allá de estas religiones, incluyendo a los humanos y no humanos (o "más-que-humanos", como describe la botánica y escritora potawatomi Robin Wall Kimmerer a nuestras contrapartes en el mundo natural) en el círculo de aquellos a quienes debemos servicio.

McMindfulness y el bienestar

Sin embargo, hoy en día la industria global del bienestar nos haría creer que la espiritualidad es solo otra dimensión del sentirse bien. El practicante budista Miles Neale acuñó el término "McMindfulness" para describir la tendencia occidental a extraer prácticas de tradiciones religiosas antiguas y convertirlas en "bocadillos coloridos empaquetados a medida para el consumo masivo". El mercado de bienestar de R\$ 1,5 billones busca vender los beneficios para la salud de la espiritualidad, desvinculados de los marcos éticos en los que se desarrollaron estas prácticas.

Los marcos éticos religiosos son extremadamente dañinos cuando se utilizan para apoyar las desigualdades de poder en los ámbitos de género, clase, raza y sexualidad. Pero el uso de prácticas espirituales, en ausencia de requisitos éticos, también puede ser dañino. Por ejemplo, estudios científicos han demostrado que el yoga y la meditación pueden aumentar realmente el sentido de "superioridad espiritual" y el enfoque en el yo en lugar de atenuar el ego y alentar actos caritativos de servicio.

Etica y espiritualidad

Vivir una vida espiritual no se trata de adherirse rigurosamente a una doctrina eclesiástica. Tampoco se trata de participar en prácticas como la meditación en ausencia de un contexto más amplio. De hecho, "yoga" significa "yugo" y el tipo de yoga popular en Occidente es solo una forma de unirse a una conciencia más grande, algo más grande que uno mismo. Otras yogas de la tradición hindú incluyen trabajo, filosofía, aprendizaje y actos de servicio.

No quiero ser "McMindful". No quiero extraer 0 prácticas de tradiciones religiosas para comercializarlas y hacerme sentir bien sobre mí mismo. Bueno, probablemente quiera sentirme bien sobre mí 0 mismo. Pero las prácticas de bienestar comienzan y terminan allí, mientras que las prácticas espirituales están destinadas a extenderse más 0 allá de mi "yo", alentándome a contribuir al bienestar de todos los seres.

Há mais de cem anos, um homem cisgênero ganhou proeminência como um imitador de mulher. Sua persona de pré-drag era tão popular e aceita na cultura principal que ele publicava **saque betano domingo** própria revista feminina, vendia creme facial para fãs e contava com realeza e celebridades entre seus superfãs.

No livro *Beautiful: The Story of Julian Eltinge, America's Greatest Female Impersonator*, o autor Andrew L Erdman documenta a vida de um artista do início do século que ainda seria considerado radical mais de 80 anos após a **saque betano domingo** morte. O título se refere a uma descrição comum de Eltinge, que era conhecido por seus elaborados figurinos, uso de cinto de ferro e habilidades altamente ilusionistas de maquiagem. "Ele era essa mulher perfeita e bonita", disse Erdman **saque betano domingo** uma entrevista. "A imitação de mulheres se tornou muito normalizada nos anos 1920... houve muita jogada de gênero e abertura **saque betano domingo** todo o espectro."

A imitação de mulheres seguia uma fórmula familiar: os artistas eram esperados para cantar, dançar e representar um homem que, por algum motivo, teve que se passar por uma mulher. A maior parte disso era alta camp, mas Eltinge transformou suas performances **saque betano domingo** um tipo de desfile de moda, vestindo as últimas tendências e servindo como uma autoridade de estilo **saque betano domingo** quem as mulheres podiam confiar. Algumas das performances, Erdman escreve, terminavam com Eltinge revelando seu verdadeiro gênero, surpreendendo um público convencido de que estavam assistindo a uma mulher no palco.

Eltinge, que nasceu William Dalton **saque betano domingo** 1881 **saque betano domingo** Newtonville, Massachusetts, teve início de carreira no circuito vaudeville, onde se tornou um dos artistas de palco mais bem pagos da época. As comédias e números de vaudeville não eram suficientes, no entanto, e ele sonhava **saque betano domingo** "o legítimo", ou se apresentar **saque betano domingo** um musical da Broadway. Ele acabou estrelando *The Fascinating Widow*, interpretando um garoto de faculdade que se passa por uma mulher para reconquistar **saque betano domingo** namorada, que se apresentou por vários anos nos EUA.

Hollywood logo o chamou. Lá, Eltinge interpretou papéis masculinos e femininos, incluindo **saque betano domingo** *The Isle of Love* **saque betano domingo** 1920, onde atuou ao lado de dois desconhecidos: Rudolph Valentino e Virginia Rappe, o modelo e atriz que morreu misteriosamente **saque betano domingo** uma festa selvagem organizada por Fatty Arbuckle um ano depois. No filme mudo, Eltinge interpreta um camponês liderando uma revolta contra o duque de uma ilha, com Valentino como seu companheiro. Em algumas cenas, o personagem de Eltinge se disfarça de mulher.

Como muitas estrelas de **saque betano domingo** época, que eram propensas a inventar histórias de fundo exóticas, Eltinge era um pouco fabulista – ele disse aos repórteres que havia estudado arquitetura na Harvard, quando na realidade ele era o filho de um engenheiro de mineração lutando que se mudou para o oeste **saque betano domingo** busca de melhores oportunidades. Lá, um adolescente Eltinge desenvolveu o vício por atuação, conseguindo um emprego como usher **saque betano domingo** uma casa de ópera **saque betano domingo** Butte, que lhe permitia ver shows gratuitamente enquanto trabalhava. O pai de Eltinge, que considerava essa carreira desmanchada, o castigou **saque betano domingo** retaliação.

O bater não matou o sonho: Eltinge retornaria ao leste, trabalhando como vendedor antes de conseguir um lugar **saque betano domingo** um revista musical masculina, interpretando o primeiro de muitos personagens femininos. O forte de Eltinge era a comédia, mas ele era obsessivo quando se tratava de alcançar a aparência de feminilidade. "Ele era esse performer preciso, altamente ilusionista", disse Erdman. "Isso realmente agradou ao público, que estava acostumado com shows de mágica, circo e carnavais, e com Houdini – isso tocava na americana

trope de 'gostamos de ser enganados'."

No palco, ele usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **saque betano domingo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava **saque betano domingo** Los Angeles, mas no final das contas, **saque betano domingo** vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas **saque betano domingo** torno da sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos **saque betano domingo** colunas de jornais e **saque betano domingo** própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou **saque betano domingo** relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman. Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Isso era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **saque betano domingo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava **saque betano domingo** Los Angeles, mas no final das contas, **saque betano domingo** vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas **saque betano domingo** torno da sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um

noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos **saque betano domingo** colunas de jornais e **saque betano domingo** própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou **saque betano domingo** relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman. Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Essa era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **saque betano domingo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amigas de longa data com homens, especialmente quando morava **saque betano domingo** Los Angeles, mas no final das contas, **saque betano domingo** vida pessoal permanece ambígua.

Por que contar **saque betano domingo** história agora? Grupos conservadores e homofóbicos longos tem incitado medo do movimento LGBTQ+, e **saque betano domingo** recentes anos, drag queens têm se tornado um alvo **saque betano domingo** suas guerras culturais, com artistas enfrentando ameaças de morte ou protestos de grupos republicanos ou de extrema-direita. A história de Eltinge mostra que o drag tem uma longa e complexa história nos EUA, e era uma forma de arte amplamente considerada uma forma de entretenimento convencional – não uma suposta ofensa a "valores tradicionais".

Embora o drag que se encontre **saque betano domingo** um bar gay **saque betano domingo** 2024 deva muito de **saque betano domingo** linhagem a artistas negros trans pós-Stonewall, Erdman acredita que você ainda pode encontrar o selo de Eltinge no ultra-realista drag que você pode ver se tornar viral no Instagram ou Pinterest hoje – "artistas ilusionistas de gênero" que usam maquiagem moderna para criar looks ultra-realistas para mídia social. "Eles são muito populares, e muito, muito bonitos", disse.

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: saque betano domingo

Palavras-chave: **saque betano domingo** - poppaw.net

Data de lançamento de: 2024-09-11