

# pixbet erro 500 - poppaw.net

Autor: poppaw.net Palavras-chave: pixbet erro 500

---

## A força geral das marcas chinesas atinge novo recorde no primeiro semestre de 2024

De acordo com o relatório Kantar BrandZ 2024 Chinese Global Brand Builders, divulgado na quinta-feira (24), a força geral da marca das empresas chinesas aumentou 17% anualmente, passando de 18.035 para 21.150 no primeiro semestre de 2024, atingindo um novo recorde na história.

O relatório, compilado pela empresa internacional de pesquisa de mercado Kantar parceria com o Google, entrevistou consumidores globais de 11 mercados internacionais sobre suas opiniões sobre as marcas globais chinesas. As pontuações de força da marca foram calculadas levando conta três fatores principais: significativo, diferente e saliente.

As notas "significativo" e "diferente" para cada marca são calculadas com base no feedback dos consumidores pesquisados. Já o "saliente" é calculado combinando dados de comportamento do consumidor, incluindo o tráfego para o site oficial de uma marca, o número de usuários ativos do aplicativo de uma marca e o índice de pesquisa da marca no Google e no YouTube.

### Vitalidade das marcas chinesas no mercado global

O aumento significativo na força geral da marca das empresas chinesas destacou a vitalidade das marcas chinesas no mercado global, disse Doreen Wang, CEO da Kantar Grande China e presidente global da Kantar BrandZ.

### Ecosistema da cadeia industrial da China e tecnologia inovadora

Wang também observou que a combinação do ecossistema da cadeia industrial da China e tecnologia inovadora se tornou uma nova força competitiva para as marcas globais chinesas.

## Leni Riefenstahl: a vida e a carreira de uma artista controversa

Leni Riefenstahl retorna à Mostra de Cinema de Veneza, de certa forma, como a estrela do documentário extraordinário de Andres Veiel sobre a artista originalmente cancelada. Foi aqui, no Venice fascista 1938, que Riefenstahl conquistou o primeiro prêmio por Olympia, seu sublime, suspeito hino aos Jogos Olímpicos de Munique. Sua carreira alcançou os céus na Lido, após o que caiu diretamente para o inferno. O filme de Veiel mostra como isso aconteceu e como ela tentou e falhou salvar sua reputação.

Riefenstahl não vem elogiar ou reivindicar a diretora tardia, mas também não significa enterrá-la. Ele a reconhece como uma pioneira: uma artista feminina determinada uma indústria dominada por homens cujo olho poético e habilidade técnica viraram a mídia de cabeça para baixo (literalmente falando no caso de Olympia, com seus mergulhadores e arremessadores de disco movimento lento). Mas o filme também mostra as maneiras que seu trabalho está inextricavelmente ligado ao nazismo - impulsionado por ele, definido por ele - que nunca pode ser visto isolamento, como algo puro e intocado. Protestando furiosamente que deveria, a diretora embarcou um loop argumentativo sem solução.

### A defesa de Riefenstahl

A defesa de Riefenstahl, para o registro, foi que ela era uma artista, não uma política, uma escrava da beleza e, portanto, um pouco ingênua permitir que ela própria fosse cooptada e encomendada por Hitler e Goebbels. Triumph of the Will, seu saludo de 1935 ao Congresso do Partido Nazista Nuremberg, não era propaganda, ela diz, mas um filme "sobre a paz e o trabalho". Além disso, o fascismo corporal de Olympia era sem preconceitos de cor, livre de preconceitos raciais e poderia ser igualmente aplicado a Jesse Owens quanto aos super-homens arianos do Fuhrer. "A arte é o oposto da política", ela explica. E além disso, "qualquer pessoa teria feito o que eu fiz na época". "Devia ser uma combatente da resistência?" ela desdenha quando confrontada por um crítico um programa de TV dos anos 70.

## O caso contra Riefenstahl

Riefenstahl, então, reivindicou inocência e ignorância. As evidências sugerem o contrário. O filme de Veiel cita uma carta entusiasmada que ela escreveu a Hitler enquanto estava turnê com seu trabalho ("o impacto do filme como propaganda alemã é maior do que eu poderia ter imaginado e sua imagem, meu Fuhrer, é sempre aplaudida"). Ele aborda seu casamento com Peter Jacob, um nazista comprometido, e sua relação vital com o ministro do Reich Albert Speer. Riefenstahl também negou qualquer conhecimento dos campos de morte, mas pode ter causado indiretamente um massacre quando ordenou que os trabalhadores judeus fossem removidos para que ela pudesse filmar uma cena de rua. E enquanto insistia que os prisioneiros romanos que ela usou como extras seu filme de 1940 Lowlands foram todos posteriormente soltos, a comunidade rom viu

---

### Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: pixbet erro 500

Palavras-chave: **pixbet erro 500 - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2025-02-25